

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 71.

Рекомендована
Педагогическим советом
МБДОУ № 71 от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ № 71
от 09.09.2023 года № 84

О.А. Кобак



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Радость творчества».**

Адресат программы: дети дошкольного возраста 4-5.

Срок реализации: 9 месяцев.

Разработчики программы:

Иванова Наталья Владимировна,
заместитель заведующего по ВМР МБДОУ № 71;
Абрашина Антонина Александровна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ № 71

г. Ангарск, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основные характеристики программы	7
2.1. Объем, содержание программы	7
2.2. Планируемые результаты.	8
3. Комплекс организационно - педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	14
• Методические рекомендации по организации занятий.	14
• Методика обследования предмета перед лепкой.	15
• Способы лепки из теста.	16
• Примерный алгоритм проведения занятия.	17
• Рецепты соленого теста.	18
• Игры, разминки для занятий по тестопластике.	19
• Карточка пальчиковых игр.	23
• Взаимодействие с семьёй.	28
4. Условия реализации программы	30
5. Список литературы	30
6. Годовой календарно – тематический план	31

1. Пояснительная записка.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»
В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» составлена на основе методической разработки И.А. Лыковой «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

Основная **направленность** программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Лепка из соленого теста - популярный вид художественного творчества, который доступен всем и взрослым, и детям, любителям и профессионалам. Мука, соль и вода – это натуральные, экологически безопасные продукты, при их соединении получается чудесный материал для лепки. Техника лепки богата и разнообразна. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Тестопластика – осязаемый вид творчества, потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- а также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Отличительной особенностью программы является совокупность различных направлений - художественно – эстетического и продуктивного, взаимосвязанных между собой и положительно влияющих на совершенствование психомоторных способностей дошкольников, развитие творческих способностей. Таким образом, отличительная черта программы заключается в том, что в ней интегрированы такие разделы, как лепка, рисование, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры, направленные на всестороннее, гармоничное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Принципы построения программы:

1. **Доступность** – тематика занятий подобрана таким образом, что с заданием справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.
2. **Индивидуализация** – учитывается особенность ребенка.
3. **Системность и последовательность** – заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.
4. **Наглядность** – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Адресат программы: программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Возрастные особенности детей пятого года жизни.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем — дополнительные части. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане.

К 5 годам *внимание* становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по *правилу* – первый необходимый элемент произвольного внимания.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4–5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Однако образы у ребёнка 4–5 лет разрозненны и зависят от меняющихся внешних условий, поскольку ещё отсутствуют целенаправленные действия воображения.

Детские сочинения ещё нельзя считать проявлением продуктивного воображения, так как они в основном не имеют еще определенной цели и строятся без какого-либо предварительного замысла. Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со

взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, *чтение* может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации.

Развивается *моторика* дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми.

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Лепка: у детей пятого года жизни достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилась регулирующая роль речи (планируют свою работу, лучше понимают воспитателя). Дети начинают выделять функциональные признаки предмета, это облегчает процесс изображения. Дети становятся более внимательными к процессу занятия. У детей нет ясного представления о предметах и формах, строении, нарушаются пропорции, нет чёткости в передаче формы, не прочно скрепляются части (скрепление путём сглаживания).

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного

расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Дети 4–5 лет социальные *нормы и правила поведения* все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п.

Срок освоения программы. Форма обучения. Режим занятий.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Занятия проводятся группами по 10-15 человек во второй половине дня один раз в неделю в течение учебного года. Продолжительность занятия: средняя группа – не более 20 минут. Общее количество занятий в год – 32. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года). Форма обучения очная.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок из соленого теста (лепка и последующая роспись готовых изделий).

Основные задачи:

1. Создать творческую среду, позволяющую раскрыть природные задатки и художественно-творческие способности дошкольников.
2. Развивать мелкую моторику рук детей в процессе освоения различных технологических приёмов при работе с тестом.
3. Уточнять представления о формах предметов, их строении, пропорциях и деталях;
4. Учить детей техническим навыкам (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём прощипывания);
5. Воспитывать эстетическое восприятие, положительное отношение к работе с тестом.
6. Обеспечить интеграцию тестопластики с другими видами деятельности детей.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём, содержание программы

Средняя группа (4 – 5 лет)

Занятия по тестопластике проводятся один раз в неделю из расчёта в средней группе:

- 14,22 академических (учебных) часов в год;
- продолжительность одного занятия не более 20 минут;
- общее количество занятий в год – 32.

Содержание программы по тестопластике:

Лепка из солёного теста. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из теста. Закреплять приемы, освоенные в предыдущих группах, учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки, клюв). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приёмам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремления украшать вылепленные изделия узором при помощи стекой. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Сентябрь	1. "Вот так тесто!" 2. «Колобок»
Октябрь	1. «Домашние животные» 2. «Мышка и ее лакомство» 3. «Кто прячется под кустом» (лепка зайчика) 4 «Синичка»
Ноябрь	1. "Калачи из печи" 2. «Снежинка» 3. «Подарок ко Дню матери» 4. «Медвежата в берлоге»
Декабрь	1. "Домики" 2 "Снеговик" 3. «Новогодняя ёлка» 4. "Ёлочные украшения"
Январь	1. «Зимние забавы» 2. «Птица счастья» 3. "Рождественская свеча"
Февраль	1. Декоративная тарелочка «Цветочек» 2. "Валентинка" 3. "Ой, блины, блины, блины, ой, блиночки мои" 4. «Подарок папе»
Март	1. "Мимоза" (коллективная работа) 2. «Подарок маме "Рамка для фото» 3. «Разноцветные бусы» (из цветного теста) 4. «Рыбки»
Апрель	1. "Пасхальное яйцо" 2. "Ракета"

	3. "Улитка" 4. "Птицы прилетели"
Май	1. "Цветок" 2. "Праздничный салют" 3. «Машинки на дороге»

2.2. Планируемые результаты

В ходе деятельности по тестопластике дети 4-5 лет к концу учебного года должны достигнуть следующих результатов:

- Проявляют интерес к лепке из теста;
- Знают и выполняют приёмы лепки: прищипывание с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска, прищипывание мелких деталей (ушки, клюв);
- Сглаживают пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки;
- Владеют приёмом вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы;
- Знакомы с приёмами использования стеки;
- Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
- Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу.
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
- Умеют составлять простые композиции.
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- Соблюдают правила по технике безопасности при работе с тестом.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Учебный план для занятий с детьми среднего дошкольного возраста

Месяц	Количество академических часов			Форма промежуточной итоговой аттестации
	всего	теория	практика	
Сентябрь	0,89	0,3	0,59	
Октябрь	1,78	0,6	1,18	Наблюдение за деятельностью детей во время лепки
Ноябрь	1,78	0,6	1,18	
Декабрь	1,78	0,6	1,18	
Январь	1,33	0,4	0,93	
Февраль	1,78	0,6	1,18	
Март	1,78	0,6	1,18	
Апрель	1,78	0,6	1,18	
Май	1,33	0,4	0,93	Наблюдение за деятельностью детей во время лепки Открытое занятие для родителей, выставка работ.
Итого:	14,22	4,7	9,52	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия	Количество учебных часов:
Сентябрь	1	2	20 мин. * 2	0,89
Октябрь	1	4	20 мин. * 4	1,78
Ноябрь	1	4	20 мин. * 4	1,78
Декабрь	1	4	20 мин. * 4	1,78
Январь	1	3	20 мин. * 3	1,33
Февраль	1	4	20 мин. * 4	1,78
Март	1	4	20 мин. * 4	1,78
Апрель	1	4	20 мин. * 4	1,78
Май	1	3	20 мин. * 3	1,33
Итого:	9	32	640 минут	14,22

Тематическое планирование кружка «Радость творчества»

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь	"Вот так тесто!"	Знакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его рецептом, свойствами. Учить сравнивать пластилин и солёное тесто между собой, делать простые

		выводы.
	"Вот весёлый колобок"	Учить лепить колобок - скатывать комок теста между ладонями круговыми движениями; продолжать воспитывать доброжелательное отношение к игровым персонажам; вызывать сочувствие к ним и желание помочь продолжать развивать интерес к лепке.
Октябрь	«Мышка и ее лакомство»	Продолжать формировать навыки лепки животного, отражать внешние признаки мышки – голова с круглыми ушками, длинный тонкий хвост.
	«Кто прячется под кустом»	Закрепить особенности лепки. Закрепить лепить животных, отражать в лепки особенности зайца – длинные уши. Развивать стремление соблюдать последовательность соединения деталей, разные приемы лепки. Формировать представления об основах техники безопасности.
	«Домашние животные - котик»	Формирование умения навыка лепить животного, отражать внешние признаки- туловище, голова с ушками (треугольной формы) и усами, хвост, длинный и пушистый.
	«Синичка»	Формирование навыков лепки птицы, брюшко желтое, крылья и голова черные, лапки коричневые. Соединять части туловища с помощью зубочистки. Воспитывать аккуратность во время работы.
Ноябрь	«Калачи из печи»	Сравнить традиционные хлебобулочные изделия – калачи, баранки, бублики, сушки. Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к истории и традициям культуры.
	«Подарок ко "Дню Матери"»	Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, аккуратность; формировать потребность в саморазвитии. Формировать у них желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом.
	«Снежинка»	Продолжать знакомить со свойствами теста, соединять детали водой. Упражнять в умении раскатывать длинные, тонкие, ровные полоски. Украшать поделку с помощью стеки или бисера. Вызвать желание придумать свой узор.
	«Медвежата в берлоге»	Закрепить умение детей работать со скалкой и стеклой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения домика

		дополнительными деталями из теста.
Декабрь	«Домик»	Закрепить прием раскатывания лепешки. Показать способ плетения из двух длинных жгутов. Поощрять инициативу пользоваться стеками для нанесения рисунка на готовые формы.
	“Снеговик”	Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.
	"Ёлочные украшения"	Учить создавать поделку из теста с использованием бросового материала. Учить искать способы украшения игрушки с помощью бросового материала. Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по завершению выполнения работы. Развивать воображение. Воспитывать интерес к новогодним традициям.
	"Новогодняя ёлочка"	Продолжать учить лепить из соленого теста, украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блестки, макароны). Учить вырезать стеками по картонному шаблону.
Январь	«Зимние забавы»	Закрепить конструктивный способ лепки. Проявлять самостоятельность при планировании работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.
	"Птица счастья"	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
	"Рождественская свеча"	Развивать умение плести косичку из теста; закрепить навык наносить узор с помощью стеки, развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.
Февраль	«Декоративная тарелочка "Цветочек"»	Продолжать знакомить детей с солёным тестом. Учить детей создавать из него простейшую форму – шар, а также видоизменять форму, преобразовывая в иные формы (сплющивание), создавая при этом выразительный образ - цветка. Развивать мелкую моторику рук, мышление,

		внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к своей деятельности
	"Валентинка"	Изготовление символа сердца с использованием шаблона. Учимся оформлять изделие, дополняем мелкими деталями (бисер, блестки). Развивать фантазию, мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию, речь.
	"Ой блины, блины, ой блиночки мои"	Показать способ приготовления цветного теста. Учить делать свою поделку красивой и аккуратной, украшая блин.
	«Подарок папе "Открытка"»	Создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о папе.
Март	"Мимоза" (коллективная работа)	Продолжать учить лепить из соленого теста. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке, вызвать желание сделать коллективную работу, лепить всем вместе.
	«Подарок маме "Рамка для фото"»	Познакомить с приемом вырезания отверстий при помощи лекал, формочек. Повторить приём наложения одной детали на другую. Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать интерес к творческой деятельности.
	"Разноцветные бусы" (лепка из цветного теста)	Учить делать бусины из соленого теста и нанизывать их на толстую проволоку - для получения отверстия. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
	"Рыбки"	Продолжать учить применять для творческих работ различный природный материал. Развивать конструктивные навыки. Способствовать эмоциональным проявлениям, желанию выразить своё отношение через мимику и жесты.
Апрель	"Пасхальное яйцо"	Формировать способность лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	"Ракета"	Закрепить приемы создания овальной формы. Развивать интерес к лепке и мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с солёным

		тестом.
	"Улитка"	Продолжать знакомить детей с солёным тестом. Учить детей создавать из него простейшие формы – шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ – улитка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать желание создавать знакомые образы.
	"Птицы прилетели"	Упражнять в умении лепить из целого куска теста, использовать приёмы вытягивания. Формировать умение завязывать полоску узлом. Развивать мелкую моторику.
Май	"Цветок"	Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы.
	"Праздничный салют"	Учить работать с шаблоном. Украшать работу бисером и пайетками. Воспитывать патриотические чувства.
	«Машинки на дороге»	Упражнять в сочетании различных видов оформления, развитие фантазии и воображения.

3.3. Оценочные материалы

Для выявления степени овладения ребёнком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой возрастной группе.

Оценка по каждому критерию даётся по трёх бальной системе:

3 баллов соответствуют высокому уровню усвоения программы,

2 – достаточному,

1 – низкому.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень - ребенок владеет основными приёмами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Достаточный уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

УРОВНИ:

17 - 24 балла – высокий

9 - 16 баллов – достаточный

8 баллов и меньше – низкий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень знаний, умений, навыков, способностей проставляются в карте диагностики в соответствии с 5-балльной системой.

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Скатывание круговыми движениями		Раскатывание прямыми движениями		Расплющивание		Соединение в виде кольца		Использование каркаса		В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу.		Раскатывание скалкой		Проявляют интерес к лепке из теста;		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1																			
2																			
3																			

3.4. Методические материалы

Методические рекомендации по организации занятий:

Воспитатель должен пробуждать у детей устойчивый интерес к занятиям лепкой из теста, развивать координированные движения рук, уточнять представления о форме предметов и их строении, учить передавать эти представления в лепке. Дети должны научиться чувствовать форму, ритм, симметрию, пропорции.

В начале года надо учить ребят создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами. Начиная со средней группы, детей нужно приучать выполнять пальцами в основном всю работу, так как красивая форма не может получиться только от механического воздействия ладонями на ком теста. Дети учатся лепить овал из шаровидной или цилиндрической формы, передавать характерные детали формы предметов. Работая над их изображением, ребенок может вылепить основу, раскатывая тесто между ладонями, а детали выполнить пальцами. Например, основой для изображения морковки может быть цилиндрическая форма, полученная путем

раскатывания глины между ладонями, а дальнейшее изображение характерной формы и деталей делается пальцами.

На данном этапе обучения воспитатель должен помнить, что у детей четырех лет мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли, а поэтому им трудно справиться с крупной формой. Кроме того, создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля. Дальнейшее обучение детей связано с формированием умения изображать предметы, состоящие из нескольких частей. В какой-то степени они этому уже учились в предшествующей группе.

На пятом году жизни дети учатся точнее передавать форму и структуру предметов. Кроме того, они знакомятся с изображением человека и животного. Воспитатель может вылепить Снегурочку, снеговика, девочку в шубке, птичку, кролика, ежа, рыбку, поросенка. Все эти предметы требуют соблюдения формы, пропорций, но могут быть изображены пока упрощенно. Например, для того чтобы выполнить девочку в шубке, дети лепят столбик, придают ему коническую форму, затем раскатывают маленький шарик для головы и удлиненную цилиндрическую форму для рук, которую делят пополам. В результате плотного соединения частей получается фигурка в несложном исполнении. Но изображение даже таких простых предметов требует от детей знания формы, пропорций, изобразительных и технических умений. При изображении птички ребята знакомятся с новым техническим приемом - оттягиванием от общей формы для получения таких деталей, как клюв, лапки, но вначале от детей еще не требуют усвоения этого приема. Программа предусматривает и повторение упражнения для развития движений пальцев.

Воспитатель должен научить детей зачищать края формы кончиками пальцев, заострять и закруглять конец столбика. В качестве упражнений дети лепят морковь, угощение для кукол (пирожки, печенье, ватрушки). Ребята средней группы знакомятся с новыми изобразительными и техническими умениями. Например, учатся оттягивать от формы мелкие детали при изображении цыплят и птиц, вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплюсченной формы. Тематика, предлагаемая программой, помогает закрепить приобретенные навыки.

Методика обследования предмета перед лепкой:

Активное обследование перед лепкой из теста – это педагогический способ организации чувственного опыта детей. В этой системе можно условно вычислить 4 этапа:

1. Организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (*движение сверху вниз и как бы по спирали*). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

2. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом составных частей и определением их свойств (*форма, величина, пропорция и так далее*); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

3. Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

4. Повторное, целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено на анализ (*ощупывания*) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Внимание детей сосредотачивается на некоторых сторонах предмета и направляется на анализ (расчленение целого) и синтез (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета). Обеспечить правильное соотношение этих двух процессов –

основная задача педагога при обследовании предмета перед его изображением. Движение, обрисовывающее предмет, включенное в обследование, по своей направленности сходно с тем движением, которое впоследствии ребенок будет совершать при изображении предмета, оно как бы лежит в основе будущего способа действия при изображении. Постепенно у детей складываются обобщенные способы обследования предметов, а, следовательно, формируются и обобщенные способы их изображения.

Способы лепки из теста:

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием и скатыванием пластилина в разных направлениях. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать глину между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями.

В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного, можно пользоваться несколькими способами: конструктивным – предмет создается из отдельных частей; пластическим – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска; комбинированными – объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Во время лепки мелких деталей применяются такие предметы, как оттягивание, прищипывание глины от общей массы, приемы рельефной лепки.

Для того чтобы вылепленная работа была прочной и части не рассыпались, нужно знать способы их скрепления: плотно прижимать одну форму к другой и замазывать место скреплений; при помощи углублений, в которые вставляются прикрепленные детали.

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ) – наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета пластическим способом – это лепка предмета из целого куска. Прием более сложный. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму, пропорции пластику перехода от одной части к другой. Комку передается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы – овоид (яйцевидная форма), а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечность, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорции. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба вышеназванных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например, туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Оттягивание, прищипывание, прием рельефной лепки. Во время лепки таких деталей, как вытянутая часть головы зверя, нос, клюв, хвост, элементы одежды, могут быть использованы элементы оттягивания и прищипывания пальцами, когда от общей массы теста захватывается пальцами небольшая ее часть и вытягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуе рыбы, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стеклой придают им нужную форму.

Примерный алгоритм проведения занятия:

Этап	Цель	Методы, приёмы
1. Орг. момент. Приветствие. Мотивация на деятельность.	Создать атмосферу доверия и принятия мотивации к деятельности.	Игровые, сюрпризные моменты, внесение персонажей, загадывание загадки, художественное слово, приветствие, пальчиковая игра; и пр.
2. Основной этап. Практическая часть.	Настроить на продуктивную групповую деятельность. Активизация детей, развитие мелкой моторики, психических процессов, формирование навыков работы с солёным тестом.	Рассматривание образца, демонстрация изделия из теста, рассматривание, лепка детьми, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала, игры, индивидуальная помощь; упражнения, практическая деятельность детей и т.д.
3. Заключительный этап. Рефлексия.	Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия, повышение самооценки, собственной значимости, уверенности в себе.	Анализ каждой работы, выставка работ, обсуждение, какие были трудности, а что было легко; какие чувства и настроение испытывал во время работы и в конце занятия. Похвала, поощрение и пр.

Для того чтобы заинтересовать детей, в начале занятия можно прочитать четверостишие, загадать загадку. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и направлять их внимание с начала занятия на обдумывание образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета.

При обучении лепке детей дошкольного возраста воспитатель применяет многие методы и приемы, которые определяется конкретной темой и общими задачами. С первых этапов обучения используется натура, что для детей довольно сложно, так как ребенку приходится все время сравнивать с ней свое изделие. Лепка с натуры требует предварительного знакомства с предметами. Для этого лучше объединить детей маленькими группами и каждому предложить взять предмет в руки и, ощутив его форму, рассказать о ней. На занятии натуру следует рассмотреть еще раз. Воспитатель определяет пропорции и уверенным движением руки подчеркивает характер формы предмета, затем задает детям вопросы, направляющие их внимание на выявление характерных особенностей формы и на ее решение. В том случае если дети знают, как лепить, то они приступают к изображению, а если нет, то воспитатель частично показывает необходимые способы.

Полный показ приемов детям применяется, чаще всего, кроме тех способов изображения, которые детям уже встречались. Например, дети лепят уточку. Способ изображения исходной формы знаком детям, поэтому воспитатель показывает лишь как из овала вытягивается шея, голова и хвост.

Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий - развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт.

Воспитатель должен проводить с детьми наблюдения за живыми объектами, читать художественную литературу и рассматривать иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а делали это с расчетом на последующее изображение.

Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. В связи с этим показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадает, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин. Внимание детей обращается на форму предметов.

Формы анализа могут быть разные. Организация анализа полученного изделия из соленого теста возможна в разных формах: дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы; воспитатель вызывает к себе отдельных детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещаются на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ.

При организации работы соблюдался следующие принципы: выбор содержания занятий с учётом личных склонностей детей; опора на самостоятельную творческую инициативу детей; знакомство детей с новыми видами творчества; повторение знаний и совершенствование умений осуществляют не на образцах, а на разнообразных изделиях, которые обязательно несут смысловую нагрузку; начинать с простых изделий по конструкции и небольших по объёму работы так, чтобы дети могли быстро увидеть результат своего труда.

Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Воспитатель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами педагог направляет ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?». Если предполагается коллективная лепка, то воспитатель распределяет детей на группы и каждой дает задание.

При организации занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Рецепты соленого теста:

Первый рецепт:

- 2 стакана пшеничная муки;
- 1 стакан соли;
- 3/4 стакана воды.

При замешивании теста вместе с водой можно добавить 2-3 столовые ложки клея ПВА или растительного масла.

Второй рецепт:

- 1 стакан пшеничная
- 2 стакана мелкой соли
- 1 ложка сухого обойного клея
- 1 стакана воды

Третий рецепт:

- 1 ст. муки;
- 0,5 ст. мелкой соли «Экстра»;
- 1 ст.л. крахмала;
- 0,5 ст. холодной воды (из холодильника).

Четвертый рецепт:

- 2 стакана муки:
- 1 стакан мелкой соли,
- 0.5 стакана крахмала
- 1 стакан холодной воды,
- 3 столовые ложки подсолнечного масла.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

Советы:

- При соединении двух деталей из соленого теста место присоединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.
- Высушивать изделия можно на батарее, в духовом шкафу (под присмотром взрослых) или на солнышке, летом.
- После окончания работы тщательно вымойте руки с мылом, досуха вытрите их и смажьте растительным маслом.

Игры, разминки для занятий по тестопластике:

На болоте две подружки –
 две зеленые лягушки –
 Утром рано умывались,
 полотенцем растирались,
 Ножками топали, ручками хлопали.
 Влево-вправо наклонялись –
 Разлетелись комары –
 Все остались без еды.
 Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной)

Мы ручками похлопаем - Хлоп-хлоп-хлоп,
 Мы ножками потопаем - Топ-топ-топ,
 Мы руки все подняли
 И дружно опустили.
 И сели все в волшебный самолёт.
 (руки, согнутые в локтях, перед грудью)
 Завели мотор - Ж- ж- ж, ж-ж-ж
 (крутим медленно руками перед грудью, увеличивая темп)
 Самолёт летит, а мотор гудит - У-у-у, у-у-у
 (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
 Полетели...(обычно сделав пару кругов по комнате, мы летим кушать или мыться, а иногда и к карте, *висящей на стене, "подлетаем"*)

Замок

На двери висит замок. (руки сцеплены в замок)
Кто его открыть бы мог? (пытаются разъединить руки)
Повертели, покрутили,
Постучали и открыли.

Дождик

Стучим кулачками по полу, изображая капли, или ходим и топаем в такт каплям.
Тихий-тихий дождик. Кап-кап-кап.
Сильней, сильней дождик. Кап-кап-кап,
Сильный, сильный ливень. Кап-кап-кап!
Гром! Гром! (хлопаем)
В небе молния блестит! (руки вверх)

Мы на карусели сели. (мама с малышом встают друг напротив друга, держась за руки, и ходят кругами)
Завертелись карусели,
Завертелись карусели.
Пересели на качели,
Вверх летели, (встали и потянулись вверх)
Вниз летели, (присели на корточки)
Вверх летели,
Вниз летели,
А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как плывём на лодке)
Мы на лодочке плывем.
Ветер по морю гуляет, (машем вытянутыми вверх руками)
Нашу лодочку качает. (руки на пояс, покачаться всем телом)

У нас славная осанка,
Мы свели лопатки.
Мы походим на носках,
А потом на пятках.
Пойдём мягко, как лисята,
Ну а если надоест.
То пойдём все косолапо,
Как медведи ходят в лес.

Самолеты

Самолёты загудели, (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)
Самолёты полетели. (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо)
На полянку тихо сели, (присесть, руки к коленям)
Да и снова полетели. (руки в стороны, "летим" по кругу)
У-у-у, у-у-у...

Утром гномы в лес пошли. (шаг на месте)
По дороге гриб нашли. (наклон вперёд, выпрямиться, руки на поясе)
А за ним-то раз, два, три - (наклоны туловища из стороны в сторону)
Показались ещё три! (руки вперёд, затем в сторону)
И пока грибы срывали, (наклоны вперёд, руки к полу)
Гномы в школу опоздали. (руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)
Побежали, заспешили (бег на месте)
И грибы все уронили! (присесть)

Пекём оладушки

Ритм постепенно ускоряется.
Мельница, мельница мелет муку. (крутим руками "мельница")
Дует - дует ветер сильней. (плавно помахать руками над головой из стороны в сторону)
Быстрее мельница мелет муку.
Дует - дует ветер сильней.
Еще быстрее мельница мелет муку.
Дует - дует ветер сильней.
Намололи мы муки (стучим кулаком об кулак)
Огромные мешки. (изображаем "большие мешки")
Из муки, из муки (хлопаем ладошками с переворотом, изображая пирожки)
Напекли мы пирожки,
Ладушки-ладушки, (хлопаем)
Напекли оладушки.

Танец насекомых

Чок- чок, каблучок! (потопать ногами)
В танце кружится сверчок. (покружиться)
А кузнечик без ошибки (движения руками, как при игре на скрипке)
Исполняет вальс на скрипке.
Крылья бабочки мелькают. (машем руками как крыльями)
С муравьём она порхает. (покружиться на подскоках)
Приседает в реверансе (делаем реверанс)
И опять кружится в танце. (покружиться)
Под весёлый гопачок (танцевальные движения, как в гопаке)
Лихо пляшет паучок.
Звонко хлопают ладошки! (похлопать в ладоши)
Все! Устали наши ножки! (сесть или наклониться вперёд, руки свесить вниз)

Гномы строят дом

Динь-дон, дин-дон, (наклоны из стороны в сторону, руки на поясе)
Гномы строят новый дом, (стучим кулаком об кулак)
Красят стены, крышу, пол, (руками "красим" сбоку, вверху, внизу)
Прибирают всё кругом. ("метём" метлой)

Мы к ним в гости придём (шаги на месте)
И подарки принесём. (руки вперёд, ладонями вверх)
На пол- мягкую дорожку, (наклон вперёд, руками "стелем" дорожку)
Расстелив её к порожку. (попятиться назад)
Две подушки на диван, (руки сложить ладонями вместе, сначала под одну щеку, затем под другую)
Мёду липового жбан. (руки округлить и вытянуть перед собой)

Часики

Тики - так, тики-так, (стучим вытянутыми руками по бокам)
Так часики стучат.
Туки - так, туки -так, (руки перед собой, кулаки сжаты, "велосипед")
Так колеса стучат.
Токи - ток, токи -ток, (руки сжаты в кулаки, стучим одним об другой)
Так стучит молоток.
Туки - ток, туки- ток, (топаем по полу)
Так стучит каблучок.

Веселье на болоте

Журавлёнок встал на ножки, (встать, выпрямить спинки, плечи расправить)
Пошагать решил немножко. (шаги с высоко поднятыми коленями)
Смотрит вдаль из-под ладошки. (движения в соответствии с текстом)
Кто там скачет по дорожке? (прыгать на месте, руки на поясе)
Жабы вышли на лужок. (шаги на месте)
Жабы встали все в кружок. (образовать круг)
Важно подняли головки. (поднять голову)
Посмотрите, как мы ловки! ("гордые" повороты головы вправо - влево)

Гномик

Жил-был маленький гном (присели, встали)
С большим колпаком (вытянули руки вверх,соединили ладони)
Он был путешественник-гном. (руки на пояс, шаги на месте)
На лягушке он скакал: (прыгаем)
Прыг-скок, ква-ква!
И на стрекозе летал: (машем руками)
Ух, высоко! (встали на носочки)
По ручью плыл в чайной чашке: (плывем любым стилем)
Буль-буль-буль!
Ездил он на черепашке: (руки на пояс, потопать на месте)
Топ-топ-топ!
И, протопав все тропинки,
Он качался в паутинке, (качаемся из стороны в сторону)
Баю-бай! Баю-бай!

Утро придет, (руки вверх, в стороны, вниз)
Гном опять в поход пойдет! (шаги на месте)

Тучка

Беленькое облако (округленные руки перед собой, пальцы в замок)
Поднялось над крышей. (не расцепляя рук, поднять их над головой)
Устремилось облако (выпрямить руки)
Выше, выше, выше. (потянуться руками вверх)
Ветер это облако (плавные покачивания руками над головой из стороны в сторону)
Зацепил за кручу. (сцепить руки кончиками пальцев над головой)
Превратилось облако (руками описать через стороны вниз большой круг)
В дождевую тучу. (присесть)

Деревенский дворик

Ходит по двору индюк (шаги на месте, руки на поясе)
Среди уток и подруг.
Вдруг увидел он грача. (остановиться, руки развести в стороны удивлённо посмотреть вниз)
Рассердился. (потрясти пальцем, поднятым вверх)
Сгоряча затопал, (потопать ногами)
Крыльями захлопал. (руками, словно крыльями, похлопать себя по бокам)
Весь раздулся, словно шар (руки на поясе)
Или медный самовар. (сцепить округлённые руки перед грудью)
Затряс бородою, (помотать головой, "поболтать" как индюк)
Понёсся стрелою (бег на месте)

Картотека пальчиковых игр:

<p><i>Тема: «Перелетные птицы»</i></p> <p>Перелетные птицы Тили-тели, тили-тели - С юга птицы прилетели! <i>разгибают большие пальцы, машут ладошками.</i></p> <p>Прилетел к нам скворушка - Серенькое перышко. Жаворонок, соловей Торопились: кто скорей? Цапля, лебедь, утка, стриж, Аист, ласточка и чиж - <i>одно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.</i></p> <p>Все вернулись, прилетели, <i>скрестив большие пальцы, машут ладошками.</i></p> <p>Песни звонкие запели!</p>	<p><i>Тема: «Хлеб»</i></p> <p>Хлеб Муку в тесто замесили, <i>Сжимают и разжимают пальчики.</i> А из теста мы слепили: <i>Прихлопывают ладошками, «лепят».</i></p> <p>Пирожки и плюшки, Сдобные ватрушки, Булочки и калачи - Всё мы испечем в печи. <i>очередно разгибают пальчики, начиная с мизинца.</i></p> <p><i>Обе ладошки разворачивают вверх.</i> Очень вкусно!</p>
---	--

<p>пальцами и большим пальцами делают клюв – «птицы поют».</p>	
<p><i>Тема: «Рыбы»</i> Подводный мир Посмотри скорей вокруг! Делают ладошку у лба «kozyрьком». Что ты видишь, милый друг? Приставляют пальцы колечками у глаз. Здесь прозрачная вода. Плышет морской конек сюда. Вот медуза, вот кальмар. А это? Это рыба-шар. А вот, расправив восемь ног, Гостей встречает осьминог. бают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.</p>	<p><i>Тема: «Фрукты»</i> Фруктовая ладошка Этот пальчик - апельсин, Он, конечно, не один. Этот пальчик - слива, Вкусная, красивая. Этот пальчик - абрикос, Высоко на ветке рос. Этот пальчик - груша, Просит: «Ну-ка, скушай!» Этот пальчик - ананас, чередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого. Фрукт для вас и для нас. Показывают ладошками вокруг и на себя.</p>
<p><i>Тема: «Овощи»</i> Овощи У девчушки Зиночки Овощи в корзиночке: Дети делают ладошки «корзинкой». Вот пузатый кабачок Положила на бочок, Перец и морковку Уложила ловко, Помидор и огурец. Сгибают пальчики, начиная с большого. Наша Зина - молодец! Показывают большой палец.</p>	<p><i>Тема: «Мой город»</i> Дом и ворота На поляне дом стоит, «Дом» изобразить двумя руками, крышу дома — пальцы левой и правой рук соприкасаются друг с другом. Ну а к дому путь закрыт. Правая и левая руки повернуты ладонями к себе, Соприкасаются друг с другом, большие пальцы — вверх («ворота») Мы ворота открываем, Ладони разворачиваются параллельно друг другу. В этот домик приглашаем.</p>
<p>«С ДОБРЫМ УТРОМ!»</p> <p>С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце!</p> <p>Указательными пальцами поглаживать глаза Сделать из пальцев "бинокль" посмотреть в него Ладонями поглаживать уши Приложить ладони к ушам "Чебурашка" Поглаживать то одну, то другую ручки Хлопки в ладоши Поглаживание коленок Потопать ногами Поднять руки вверх, посмотреть на солнце</p>	<p>«ДРУЖБА»</p> <p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять – Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять – Мы закончили считать.</p> <p>Соединять пальцы в «замок». Касание кончиков пальцев обеих рук. Парное касание пальцев от мизинцев. Руки вниз, встряхнуть кистями.</p>

Я - проснулся! (проснулась)	(посмотреть вверх)	
--------------------------------	--------------------	--

«ГРИБЫ»	«ОСЕНЬ, ОСЕНЬ»
Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев (на каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца).	Осень, осень <i>Трём ладошки друг о друга</i>
Вылезли на кочке мизинец -	Приходи! <i>Зажимаем кулаки по очереди</i>
Мелкие грибочки: безымянный -	Осень, осень <i>Трём ладошки друг о друга</i>
Грузди и горькушки, средний -	Погляди! <i>Ладони на щеки</i>
Рыжики, волнушки. указательный -	Листья жёлтые <i>Плавное движение ладонями</i>
Даже маленький пенек большой -	Тихо на землю <i>Ладони глядят по коленям</i>
Удивленья скрыть не мог. большой -	Солнце нас уже не греет, Сжимаем и разжимаем кулаки по очереди
Выросли опята, указательный -	Ветер дует всё сильнее, Синхронно наклоняем руки в стороны
Скользкие маслята, средний -	К югу полетели птицы, «птица» из двух скрещенных рук
Бледные поганки безымянный -	Дождик к нам в окно стучится. Барабанить пальцами то одной, то другой ладони
Встали на полянке. мизинец -	Шапки, куртки надеваем имитируем И ботинки обуваем. Топаем ногами
	Знаем месяцы: Ладони стучат по коленям
	Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. Кулак, ребро, ладонь.

«ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ»	«РОССИЯ – НАША РОДИНА»
Солнышко греет уже еле-еле; Поочередно соединяют, начиная с больших пальцев обеих рук (на каждую примету).	Город чудный, город древний, Ты вместил в свои концы <i>(хлопок, кулачок)</i>
Перелётные птицы на юг улетели; И посадки, и деревни, И палаты, и дворцы...	На твоих церквах старинных Вырастали деревья. <i>(поочередно загибать пальчики)</i>
Голы деревья, пустынные поля, Первым снежком принакрылась земля. Глаз не схватит улиц длинных...	Это матушка – Москва. <i>(сгибать, разгибать пальчики)</i>
Река покрывается льдом в ноябре – Руки сжимают в замок.	
Поздняя осень стоит на дворе. Разводят руками перед собой.	

«ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА»		«НОВЫЙ ГОД»
Очень холодно зимой,	<i>Дети скрещивают руки на груди и легко похлопывают ладонями по плечам</i>	Ждали праздника мы долго. <i>Трём ладошку о ладошку.</i>
Но мы пойдем гулять с тобой	<i>Имитируют ходьбу, высоко поднимая ноги на месте</i>	Наконец пришла зима. <i>Сжать кулаки, прижать их друг к другу.</i>
Я надену шубку	<i>Проводят ладонями от плеч по груди вниз</i>	Наконец пришла зима <i>Пальцы «идут» по столу, по коленкам.</i>
Я надену шапку	<i>Двумя руками поглаживают голову</i>	В гости ёлку привела. <i>Пальцы показывают Ёлочку,</i>
Я надену шарфик	<i>Поглаживают шею одной ладонью</i>	К ёлке все мы подошли, <i>указательные пальцы сцепляются</i>
И еще платок.	<i>Поглаживают по очереди руки, как бы надевая</i>	Хороводы завели. <i>Круговые движения кистями рук.</i>
А потом красивые	<i>Поглаживают по очереди руки, как бы надевая</i>	Покружились, поплясали, <i>Даже чуточку устали.</i>
Теплые, пушистые	<i>Выставляют по очереди, то одну ногу, то другую</i>	Кисти рук опустить, расслабить. <i>Дед Мороз скорей приди, Ладони прижать друг к другу,</i>
Крошки-рукавички		Нам подарки принеси. <i>протянуть вперед.</i>
На ручки натяну		
И хотя я маленький,		
У меня есть валенки.		
Вот одену валенки		
И пойду гулять.		

«ЁЛОЧКА»	
Перед нами ёлочка	<i>(пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки»)</i>
Шишечки, иголки.	<i>(кулачки; указательные пальчики выставлены)</i>
Шарики, фонарики,	<i>(«шарики» из пальцев вверх, вниз)</i>
Зайчики и свечки,	<i>(«ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)</i>
Звёзды, человечки.	<i>(ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)</i>
ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА»	
Раз, два, три, четыре, пять <i>больших</i>	<i>Соединять одноименные пальцы рук, начиная с</i>
К нам зима пришла опять. <i>столу</i>	<i>Указательный и средний пальцы «шагают» по</i>
Любим забавы холодной поры	<i>Сжимать – разжимать пальцы в кулаки</i>
Весело мчимся с высокой горы,	
Ходим на лыжах, на санках летим	
И в белоснежных коньках мы скользим,	
Лепим все дружно снеговика.	
Не уходила б зима никогда!	<i>Загибаем пальцы обеих рук, начиная с больших.</i> <i>Хлопают в ладоши.</i>

«ВЕСЁЛЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК»	
<p>Я – веселый человечек, Я гуляю и пою. Я – веселый человечек, Очень я играть люблю. Разотру ладошки сильно, Каждый пальчик покручу, Поздороваюсь с ним сильно И вытягивать начну. Руки я затем помою, Пальчик к пальчику сложу, На замочек их закрою И тепло поберегу.</p>	<p><i>Указательные и средние пальчики обеих рук «шагают» по столу.</i></p> <p><i>Растирают ладони.</i></p> <p><i>Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.</i></p> <p><i>Потирают ладони.</i></p> <p><i>Складывают пальцы в замок.</i></p>

«КОРАБЛИК»	
<p>По реке плывёт кораблик, Он плывет из далека, На кораблике четыре Очень храбрых моряка. У них ушки на макушке, У них длинные хвосты. Не страшны им только кошки, Только кошки да коты.</p>	<p><i>Сложили руки лодочкой и делаем ими волнообразные движения.</i></p> <p><i>Показываем поднятые вверх четыре пальца.</i></p> <p><i>Поднимаем руки к голове, показываем ушки согнутыми ладонями.</i></p> <p><i>Приставляем руку к пояснице, изображая движения хвостиком.</i></p> <p><i>Обе руки поднимаем к голове, изображаем кошачьи когти и шипим.</i></p>

«ВЕСНА ПРИШЛА»	
<p>Снова солнце в небе улыбается, Снег растаял, ручейки звенят. И подснежник первый распускается, С юга птицы с песнями летят.</p>	<p><i>Соединять пальцы правой руки с большим.</i></p> <p><i>Соединять пальцы левой руки с большим.</i></p> <p><i>Ладони вверх, пальцы сложены лодочкой, запястья рук прижаты друг к другу; разъединять пальцы, постепенно отводя их друг от друга.</i></p> <p><i>Ладони повернуты к себе, большие пальцы переплетены, остальными пальцами совершать колебательные движения – «птичка».</i></p>

«НАШИ МАМЫ»	
<p>Много мам на белом свете, Всех их очень любят дети! Журналист и инженер, Повар, милиционер, Швея, кондуктор и учитель, Врач, парикмахер и строитель – Мамы разные нужны, Мамы разные важны!</p>	<p><i>Разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи.</i></p> <p><i>Поочередно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке.</i></p> <p><i>Сжимают обе ладошки в «замочек»</i></p> <p><i>Разводят руки, поднимают ладошками вверх.</i></p>

«ВЕСНА»

Стучат всё громче дятлы,
Синички стали петь. *(Ладони сомкнуты “ковшом”, поднимаем руки вверх, раскрываем ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены).*
Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть. *(Движения повторяются).*
Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть.
Бегут ручьи под горку,
Растаял весь снежок, *(Выполняем руками волнообразные движения (пальцы выпрямлены, сомкнуты, ладони повёрнуты вниз).*
А из под старой травки *(Ладони сомкнуты “ковшом”).*
Уже глядит цветок... *(Ладони раскрываются, боковые стороны рук соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка)).*

«ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ»

После снежной пустоты *(Развести руки в стороны ладонями вниз)*
Распускаются цветы. *(Кисть вверх, пальцы раскрыть)*
Как давно не видел ты *(То же самое другой рукой)*
Этой хрупкой красоты! *(Дунуть на обе руки и распрямить пальцы, ладони вверх)*
Стало солнце пригревать, *(Рисуем в воздухе указательным пальцем круг)*
И набухли почки. *(Соединили ладони – касаются только подушечки пальцев и запястья, пальцы полусогнуты)*
Скоро выйдут из земли *(не меняя положения поднимаем руки)*
Первые цветочки. *(разводим пальцы в стороны)*

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Сегодня праздник всех отцов, *(сжимают и разжимают пальцы)*
Всех сыновей, всех кто готов, *(хлопают в ладоши)*
Свой дом и маму защитить, *(из ладошек делают «домик», руки прикладывают к сердцу)*
Всех нас от бед отгородить! *(сжимают и разжимают пальцы)*

«ЦВЕТОК»

Вырос высокий цветок на поляне, *Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.*
Утром весенним раскрыл лепестки. *Развести пальцы рук.*
Всем лепесткам красоту и питание *Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.*
Дружно дают под землей корешки. *Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.*

Взаимодействие с семьёй:

Очень важно, чтобы родители имели возможность принимать активное участие в образовательном процессе ДОО, обсуждать с педагогом программу индивидуального развития ребенка с учетом его особенностей, обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений.

Основная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом и находят возможности для своего личностного роста — самоактуализации, самообразования, саморазвития, самовоспитания (на своем уровне). Для достижения данной цели следует сформулировать круг взаимосвязанных задач:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ детей самообразования и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами образовательной работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1) Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, интервью, информационные письма — рукописные на стенде и электронные, неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью, интернет-сайты, дневники, семейные календари, фотоальбомы и др.

2) Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО: образовательные проекты, мастер-классы, совместные занятия, тематические беседы, студии, Дни открытых дверей, тематические гостиные, творческие выставки, портфолио и др.

3) Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, «школы» и «университеты», тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, «родительские коллоквиумы», консультирование, тематические встречи; мастерклассы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, дискуссионные площадки, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

Примерные формы взаимодействия с родителями по направлению «Тестопластика в ДОУ»:

- Родительское собрание «История возникновения поделок из соленого теста»
- Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок заниматься тестопластикой?»
- Родительское собрание «Творим волшебство из соленого теста».
- Консультация «Рецепты замешивания соленого теста».
- Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.
- Мастер - класс «Тесто- это просто».
- Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с соленым тестом.
- Привлечение родителей к семейному творчеству с детьми, способствующему тесному плодотворному сотрудничеству и налаживанию семейных отношений.
- Выставка работ родителей с детьми из соленого теста.
- Ознакомление родителей с литературой по тестопластике.
- Оформление фотоальбома «Радость творчества».
- Оформление стенда «Радость творчества»

4. Условия реализации программы

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий с детьми:

1. Групповая комната, оснащенная детской мебелью и местом для работы с тестом.
2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:
 - досточки;
 - солёное тесто;
 - скалки для раскатывания теста ровным слоем;
 - расчёски, стеки (чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках);
 - пластмассовые лопатки;
 - штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
 - кисточки (для склеивания отдельных частей солёного теста, разглаживания неровности на поверхности);
 - стаканчики для воды;
 - краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы);
 - прозрачный лак (понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги);
 - салфетки бумажные, тканевые;
 - бумага белая, цветная, картон (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков и пр.);
 - природный материал (семена, травы, крупы и другие);
 - ленточки, тесьма;
 - бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);
 - алюминиевая фольга;
 - тонкие палочки (делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений).
3. Наглядный материал: иллюстрации, народные игрушки, образцы изделий.
4. Детская художественная литература.

5. Список литературы

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 192 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
5. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с.
6. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. - М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.
7. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 160 с.

8. Лыкова И.А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / Составитель, научный редактор И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010. – 160 с.
9. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Солёное тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
11. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – Издательство: Дрофа-плюс, 2009. – 144 с.
12. Фирсова А. П. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.
13. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Издательство – Академия развития, 2000. – 192 с.
14. Лычагина И.А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - Мозаика Синтез, 2017 г.
15. Макарова М.К. Фигурки из соленого теста. – Харьков, 2015 г.
16. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом; - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64 с.

6. Годовой календарно – тематический план

Первый год обучения (дети 4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	3 неделя	"Вот так тесто!"	Знакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его рецептом, свойствами. Учить сравнивать пластилин и солёное тесто между собой, делать простые выводы.
	4 неделя	"Вот весёлый колобок"	Учить лепить колобок - скатывать комок теста между ладонями круговыми движениями; продолжать воспитывать доброжелательное отношение к игровым персонажам; вызывать сочувствие к ним и желание помогать продолжать развивать интерес к лепке.
Октябрь	1 неделя	«Мышка и ее лакомство»	Продолжать формировать навыки лепки животного, отражать внешние признаки мышки – голова с круглыми ушками, длинный тонкий хвост. Диагностика, позволяющая определить навыки детей на начало учебного года (проводится в виде наблюдения за деятельностью детей во время занятия)

	2 неделя	«Кто прячется под кустом»	Закрепить особенности лепки. Закрепить лепить животных, отражать в лепки особенности зайца – длинные уши. Развивать стремление соблюдать последовательность соединения деталей, разные приемы лепки. Формировать представления об основах техники безопасности.
	3 неделя	«Домашние животные - котик»	Формирование умения навыка лепить животного, отражать внешние признаки-туловище, голова с ушками (треугольной формы) и усами, хвост, длинный и пушистый.
	4 неделя	«Синичка»	Формирование навыков лепки птицы, брюшко желтое, крылья и голова черные, лапки коричневые. Соединять части туловища с помощью зубочистки. Воспитывать аккуратность во время работы.
Ноябрь	1 неделя	«Калачи из печи»	Сравнить традиционные хлебобулочные изделия – калачи, баранки, бублики, сушки. Познакомить детей с технологией изготовления калача. Продолжать учить работать с тестом. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к истории и традициям культуры.
	2 неделя	«Подарок ко Дню Матери»	Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, аккуратность; формировать потребность в саморазвитии. Формировать у них желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом.
	3 неделя	«Снежинка»	Продолжать знакомить со свойствами теста, соединять детали водой. Упражнять в умении раскатывать длинные, тонкие, ровные полоски. Украшать поделку с помощью стеки или бисера. Вызвать желание придумать свой узор.
	4 неделя	“Медвежата в берлоге”	Закрепить умение детей работать со скалкой и стекой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности фантазию в

			процессе украшения домика дополнительными деталями из теста.
Декабрь	1 неделя	«Домик»	Закрепить прием раскатывания лепешки. Показать способ плетения из двух длинных жгутов. Поощрять инициативу пользоваться стеками для нанесения рисунка на готовые формы.
	2 неделя	“Снеговик”	Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию.
	3 неделя	"Ёлочные украшения"	Учить создавать поделку из теста с использованием бросового материала. Учить искать способы украшения игрушки с помощью бросового материала. Способствовать эмоциональным проявлениям в ходе и по завершению выполнения работы. Развивать воображение. Воспитывать интерес к новогодним традициям.
	4 неделя	"Новогодняя ёлочка"	Продолжать учить лепить из соленого теста, украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блески, макароны). Учить вырезать стеками по картонному шаблону.
Январь	1 неделя	«Зимние забавы»	Закрепить конструктивный способ лепки. Проявлять самостоятельность при планировании работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.
	2 неделя	"Птица счастья"	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогать зимующим птицам в

			холодное время года.
	3 неделя	"Рождественская свеча"	Развивать умение плести косичку из теста; закрепить навык наносить узор с помощью стеки, развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.
Февраль	1 неделя	Декоративная тарелочка "Цветочек"	Продолжать знакомить детей с солёным тестом. Учить детей создавать из него простейшую форму – шар, а также видоизменять форму, преобразовывая в иные формы (сплющивание), создавая при этом выразительный образ - цветка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать интерес к своей деятельности.
	2 неделя	"Валентинка"	Изготовление символа сердца с использованием шаблона. Учимся оформлять изделие, дополняем мелкими деталями (бисер, блески). Развивать фантазию, мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию, речь.
	3 неделя	"Ой блины, блины, ой, блиночки мои"	Показать способ приготовления цветного теста. Учить делать свою поделку красивой и аккуратной, украшая блин.
	4 неделя	Подарок папе "Открытка"	Создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о папе.
Март	1 неделя	"Мимоза" (коллективная работа)	Продолжать учить лепить из соленого теста. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке, вызвать желание сделать коллективную работу, лепить всем вместе.
	2 неделя	Подарок маме "Рамка для фото"	Познакомить с приемом вырезания отверстий при помощи лекал, формочек. Повторить приём наложения одной детали на другую. Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать

			интерес к творческой деятельности.
	3 неделя	"Разноцветные бусы" (лепка из цветного теста)	Учить делать бусины из соленого теста и нанизывать их на толстую проволоку - для получения отверстия. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.
	4 неделя	"Рыбки"	Продолжать учить применять для творческих работ различный природный материал. Развивать конструктивные навыки. Способствовать эмоциональным проявлениям, желанию выразить своё отношение через мимику и жесты.
Апрель	1 неделя	"Пасхальное яйцо"	Формировать способность лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	2 неделя	"Ракета"	Закрепить приемы создания овальной формы. Развивать интерес к лепке и мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с солёным тестом.
	3 неделя	"Улитка"	Продолжать знакомить детей с солёным тестом. Учить детей создавать из него простейшие формы – шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ – улитка. Развивать мелкую моторику рук, мышление, внимания, память, речь детей. Воспитывать желание создавать знакомые образы.
	4 неделя	"Птицы прилетели"	Упражнять в умении лепить из целого куска теста, использовать приёмы вытягивания. Формировать умение завязывать полоску узлом. Развивать мелкую моторику.
Май	1 неделя	"Цветок"	Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы. Диагностика, позволяющая определить

			достижение воспитанниками планируемых результатов
	2 неделя	"Праздничный салют"	Учить работать с шаблоном. Украшать работу бисером и пайетками. Воспитывать патриотические чувства.
	3 неделя	«Машинки на дороге»	Упражнять в сочетании различных видов оформления, развитие фантазии и воображения.