

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 71.

Рекомендована
Педагогическим советом
МБДОУ № 71 от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ № 71
от 09.09.2023 года № 84

О.А. Кобак



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Радость творчества».**

Адресат программы: дети дошкольного возраста 5-6.

Срок реализации: 9 месяцев.

Разработчики программы:

Иванова Наталья Владимировна,
заместитель заведующего по ВМР МБДОУ № 71;
Абрашина Антонина Александровна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ № 71

г. Ангарск, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основные характеристики программы	6
2.1. Объем, содержание программы	6
2.2. Планируемые результаты.	7
3. Комплекс организационно - педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	14
• Методические рекомендации по организации занятий.	13
• Методы и приёмы обучения на занятиях в старшей группе	14
• Методика обучения лепке в старшей группе	15
• Методика обследования предмета перед лепкой.	16
• Способы лепки из теста.	17
• Примерный алгоритм проведения занятия.	18
• Рецепты соленого теста.	18
• Игры, разминки для занятий по тестопластике.	19
• Карточка пальчиковых игр.	29
• Взаимодействие с семьёй.	39
4. Условия реализации программы	40
5. Список литературы	40
6. Годовой календарно – тематический план	41

1. Пояснительная записка.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» составлена на основе методической разработки И.А. Лыковой «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

Основная **направленность** программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Лепка из соленого теста - популярный вид художественного творчества, который доступен всем и взрослым, и детям, любителям и профессионалам. Мука, соль и вода – это натуральные, экологически безопасные продукты, при их соединении получается чудесный материал для лепки. Техника лепки богата и разнообразна. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Тестопластика – осязаемый вид творчества, потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- а также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Отличительной особенностью программы является совокупность различных направлений - художественно – эстетического и продуктивного, взаимосвязанных между собой и положительно влияющих на совершенствование психомоторных способностей дошкольников, развитие творческих способностей. Таким образом, отличительная черта программы заключается в том, что в ней интегрированы такие разделы, как лепка, рисование, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры, направленные на всестороннее, гармоничное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Принципы построения программы:

1. **Доступность** – тематика занятий подобрана таким образом, что с заданием справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.

2. **Индивидуализация** – учитывается особенность ребенка.
3. **Системность и последовательность** – заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.
4. **Наглядность** – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Адресат программы: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Возрастные особенности детей шестого года жизни.

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться психические процессы ребенка; очень важным моментом становится его общение со сверстниками. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течении года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам, рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

К шестому году жизни дети накопили известный опыт лепки, их изделия стали разнообразнее как по содержанию, так и по способу изображения. Начался процесс окостенения кисти руки, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, и благодаря этому появилась возможность для более точных и сложных действий при занятии лепкой.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали конструктора, могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности детей.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз; из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1. от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2. от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до десяти различных предметов.

У детей начинает развиваться образное мышление. Дети способны решать задачу не только в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет

активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов и сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Срок освоения программы. Форма обучения. Режим занятий.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Занятия проводятся группами по 10-15 человек во второй половине дня один раз в неделю в течение учебного года. Продолжительность занятия: старшая группа – 25 минут. Общее количество занятий в год – 33. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года). Форма обучения очная.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок из соленого теста (лепка и последующая роспись готовых изделий).

Основные задачи:

1. Создать творческую среду, позволяющую раскрыть природные задатки и художественно-творческие способности дошкольников.
2. Развивать мелкую моторику рук детей в процессе освоения различных технологических приёмов при работе с тестом.
3. Уточнять представления о формах предметов, их строении, пропорциях и деталях.
4. Учить детей техническим навыкам (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём прощипывания и пр.).
5. Воспитывать эстетическое восприятие, положительное отношение к работе с тестом.
6. Обеспечить интеграцию тестопластики с другими видами деятельности детей.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём, содержание программы

Старшая группа (5 – 6 лет)

Занятия по тестопластике проводятся один раз в неделю из расчёта в старшей группе:

- 18,31 академических (учебных) часов в год;
- продолжительность одного занятия не более 25 минут;
- общее количество занятий в год – 33.

Содержание программы по тестопластике:

Лепка из солёного теста. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из соленого теста. Развивать умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы; передавать характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска теста ленточным способом. Закреплять умения лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способом. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека или животного в движении, объединять в не большие композиции.

Продолжать формировать умения лепить мелкие детали, используя стеку, наносить рисунок чешуек у рыбки, шерсть животного. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразным материалом для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (бусинки, косточки, зернышки). Закреплять навыки аккуратной лепки.

Месяц	Тема
Сентябрь	Пир на весь мир (хлебобулочные изделия).
	Осенний листопад.
Октябрь	Печатание собачки.
	Заплетали мы венок.
	Совушка.
	Капитошка.
Ноябрь	Портреты.
	Прилетели снегири.
	Мои любимые игрушки.
	Печатание кулонов в подарок ко "Дню Матери".
Декабрь	Печатание домов.
	Изготовление рамки для картины.
	Ёлочные украшения.
	Новогодняя ёлочка.
Январь	Птица счастья.
	Рождественская свеча.
	Подсвечник.
Февраль	Декоративная тарелочка «Цветик - семицветик»
	Валентинка.
	Длинные ножки и язычки (брелок и колокольчик)
	Открытка для любимых папочек (коллективная работа)

Март	Подснежник.
	Подарок маме "Рамка для фотографий"
	Бусы и браслеты. Лепка из цветного теста.
	Наш аквариум.
Апрель	Пасхальная корзинка для яиц.
	В далёком космосе.
	Жаворонки - веснянки.
	Жуки на цветочной клумбе.
Май	Цветочная клумба.
	Раскрашивание "Цветочная клумба".
	По дорогам идут машины.
	Раскрашивание машин

2.2. Планируемые результаты

В ходе деятельности по тестопластике дети 5-6 лет к концу учебного года должны достигнуть следующих результатов:

- Проявляют интерес к лепке из теста;
- Лепят знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, признаки, форму, строение, величину.
- Лепят человека комбинированным способом, передавая несложные движения (*подняты руки - танцуют*) и персонажей по типу дымковской барышни.
- Лепят пластическим способом.
- Самостоятельно выбирают способ лепки.
- Разрезают валик стеклой для получения ног у человека, лап у животных.
- Передают в лепке разнообразные сюжеты на темы окружающей жизни, на темы литературных произведений, располагая предметы на подставке, используя доступные детям средства выразительности.
- Знакомы с приёмами использования стеки.
- Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
- Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- Соблюдают правила по технике безопасности при работе с тестом.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Учебный план для занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)

Месяц	Количество академических часов			Форма промежуточной итоговой аттестации
	всего	теория	практика	
Сентябрь	1,11	0,3	0,81	Наблюдение за деятельностью детей во время лепки
Октябрь	2,22	0,6	1,62	
Ноябрь	2,22	0,6	1,62	
Декабрь	2,22	0,6	1,62	
Январь	1,66	0,4	1,26	
Февраль	2,22	0,6	1,62	
Март	2,22	0,6	1,62	
Апрель	2,22	0,6	1,62	
Май	2,22	0,4	1,26	Наблюдение за деятельностью детей во время лепки. Открытое занятие для родителей, выставка работ.
Итого:	18,31	4,7	13,63	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия	Количество академических часов:
Сентябрь	1	2	25 мин. * 2	1,11
Октябрь	1	4	25 мин. * 4	2,22
Ноябрь	1	4	25 мин. * 4	2,22
Декабрь	1	4	25 мин. * 4	2,22
Январь	1	3	25 мин. * 3	1,66
Февраль	1	4	25 мин. * 4	2,22
Март	1	4	25 мин. * 4	2,22
Апрель	1	4	25 мин. * 4	2,22
Май	1	4	25 мин. * 4	2,22
Итого:	9	33	825 минут	18,31

Тематическое планирование кружка «Радость творчества»

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь	Пир на весь мир (хлебобулочные изделия).	Вызывать у детей интерес к изготовлению теста и лепке из него изделий. Развивать умение пользоваться различными приёмами лепки: раскатывание, соединение деталей,

		сплющивание, отпечатывание. Развивать эстетический вкус и творческий интерес. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
	Осенний листопад.	Продолжать прививать интерес к тестопластике. Учить детей отщипывать маленькие кусочки разного цвета (желтый и оранжевый) и наклеивать и создавать развивать композицию из разноцветных листочков.
Октябрь	Печатание собачки.	Закрепить умение детей работать с шаблонами. Развивать творческие способности фантазию. Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.
	Заплетали мы венок.	Продолжать учить детей создавать изделия из солёного теста; развивать творческое воображение, художественный вкус; воспитывать интерес к искусству- тестопластика. Показать разные виды и способы лепки венка – витой венок, плетёный венок и пр.
	Совушка.	Закрепить приемы лепки раскатывания и расплющивания. Отображать внешние особенности совы большие крылья и глаза. Развивать творческие способности.
	Капитошка.	Учить лепить мультипликационного героя – капитаншу. Лепить объёмную поделку, шарообразную.
Ноябрь	Портреты.	Продолжать развивать навык использования приемов размазывания и примазывания, прорисовки деталей стекой. Освоение основных способов работы с тестом: скатывание шарика, раскатывание, расплющивание, нанесение тонкого слоя пластилина на основу. Способствовать развитию изобразительного творчества детей. Развивать чувство цвета, композиции.
	Прилетели снегири.	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, придавая некоторые характерные особенности (<i>вытянутый клюв, хвостик</i>). Развивать интерес к изобразительной деятельности; продуктивную деятельность через лепку; эстетическое восприятие.
	Мои любимые игрушки.	Развивать самостоятельность при выборе темы, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для более изобразительного образа. Воспитывать уверенность и инициативность.
	Печатание кулонов в подарок ко "Дню Матери".	Развивать самостоятельность, аккуратность; формировать потребность в саморазвитии. Формировать у них желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
Декабрь	Печатание домов.	Закрепить умение детей работать со стекой при

		изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения домика дополнительными деталями из теста. Развивать ручной праксис.
	Изготовление рамки для картины.	Из соленого теста выходят замечательные картины. Делаем основу желаемой формы, продумываем и готовим крепеж. Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции.
	Ёлочные украшения.	Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству. Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования.
	Новогодняя ёлочка.	Продолжать знакомить со способом лепки из конуса. Поощрять самостоятельность при выборе приема лепки - для передачи колких иголок. Развивать чувство пропорций, композиции.
Январь	Птица счастья.	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
	Рождественская свеча.	Развивать умение плести косичку из теста; закрепить навык наносить узор с помощью стеки. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.
	Подсвечник.	Закрепить прием раскатывания лепешки. Показать способ плетения из двух длинных жгутов. Поощрять инициативу пользоваться стеками для нанесения рисунка на готовые формы.
Февраль	Декоративная тарелочка «Цветик - семицветик»	Показать, как можно использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук.
	Валентинка.	Воспитывать желание лепить картинку в подарок близким – мамам и папам. Познакомить с разными способами лепки сердечек. Воспитывать эстетический вкус.
	Длинные ножки и язычки (брелок и колокольчик)	Продолжать учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок (брелок и колокольчик). Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из солёного теста. Предложить найти разные способы применения шерстяной нити.
	Открытка для любимых папочек (коллективная)	Создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.

	работа)	Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о папе.
Март	Подснежник.	Закрепить последовательность лепки. Соблюдать пропорции и выделять особенности формы, деталей.
	Подарок маме "Рамка для фотографий"	Из соленого теста выходят замечательные рамки. Делаем основу желаемой формы, продумываем и готовим крепеж. Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции.
	Бусы и браслеты. Лепка из цветного теста.	Учить создавать объемные поделки из соленого теста на каркасе – нити; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм; учить оформлять поделки;
	Наш аквариум.	Активизировать применение различных приемов лепки для создания красивых водных растений, рыбок, улиток. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности.
Апрель	Пасхальная корзинка для яиц.	Формировать способность лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	В далёком космосе.	Освоение техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов, звезд, планет. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Жаворонки - веснянки.	Упражнять в умении лепить из целого куска теста, использовать приёмы вытягивания. Формировать умение завязывать полоску узлом. Развивать мелкую моторику.
	Жуки на цветочной клумбе.	Познакомить с конструктивным способом лепки, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек); лепить полусферу, частично сплющивая шар; развивать чувство композиции.
Май	Цветочная клумба.	Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы.
	Раскрашивание "Цветочная клумба".	Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними.
	По дорогам идут машины.	Совершенствовать технику лепки из теста. Упражнять в сочетании различных видов

		оформления, развитие фантазии и воображения.
	Раскрашивание машин	Продолжать учить детей раскрашивать изделия после просушки. Развивать творческую инициативу в смешивании красок для получения нужного оттенка.

3.3. Оценочные материалы

Для выявления степени овладения ребёнком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой возрастной группе.

Оценка по каждому критерию даётся по трёх балльной системе:

3 баллов соответствуют высокому уровню усвоения программы,

2 – достаточному,

1 – низкому.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень - ребенок владеет основными приёмами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Достаточный уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

УРОВНИ:

17 - 24 балла – высокий

9 - 16 баллов – достаточный

8 баллов и меньше – низкий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень знаний, умений, навыков, способностей проставляются в карте диагностики в соответствии с 5-балльной системой.

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	Проявляют интерес к лепке из теста;		Лепят знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, признаки, форму, строение, величину.		Лепят человека комбинированным способом, передавая несложные движения		Лепят пластическим способом.		Самостоятельно выбирают способ лепки.		Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.		Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки, используя доступные детям средства выразительности.		Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)		
		Сентя брь	Май	Сентя брь	Май	Сентя брь	Май	Сентя брь	Май	Сентя брь	Май	Сентя брь	Май	Сентя брь	Май	Сентя брь	Май			
1																				
2																				
3																				

3.4. Методические материалы

Методические рекомендации по организации занятий:

Изобразительная деятельность детей 5 лет становится разнообразнее и сложнее. Это связано с тем, что в психологическом и физиологическом отношении ребенок стал более развитым. Окрепили и руки, но мелкие движения пальцами детям производить трудно.

Ребенок на шестом году жизни может анализировать форму, части предмета и запоминать их. Дети этого возраста намного самостоятельнее в процессе работы над формой, способны подмечать наиболее яркие, красивые стороны предметов. Таким образом, можно сформулировать общие задачи по лепке в этой группе: необходимо у детей развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, уточнять их представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве. Учитывая, что ребята этого возраста стали более самостоятельны в творчестве, необходимо поощрять их инициативу, сообразительность.

Известно, что на развитие изобразительной деятельности детей влияют знание формы предметов, их строение, но не меньшее значение имеет овладение техническими и изобразительными средствами лепки. В старшей группе усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики.

Техника лепки в этой возрастной группе продолжает совершенствоваться. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска. Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать

относительную величину частей. Воспитатель показывает, как надо скреплять части, чтобы они плотно прилегали одна к другой.

Для развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамических народных изделий. Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой, которая в данном случае должна быть очень гладкой.

Для того чтобы фигурки были выразительными, дети должны изображать человека и животных в действии. Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребенком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги.

Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Предлагаемая тематика может быть следующей: «Петрушка танцует», «Мишка играет», «Кошка с клубком», т.е. даются те предметы, приемы, изображения которых детям известны.

Методы и приемы обучения лепке на занятиях в старшей группе:

При обучении лепке детей старшей группы воспитатель применяет многие методы и приемы, которые определяются конкретной темой и общими задачами.

С первых этапов обучения используется натура, что для детей довольно сложно, так как ребенку приходится все время сравнивать с ней свое изделие. Лепка с натуры требует предварительного знакомства с предметами. Для этого лучше объединить детей маленькими группами и каждому предложить взять предмет в руки и, осязав его форму, рассказать о ней.

На занятии натуру следует рассмотреть еще раз. Воспитатель определяет пропорции и уверенным движением руки подчеркивает характер формы предмета, затем задает детям вопросы, направляющие их внимание на выявление характерных особенностей формы и на ее решение. В том случае если дети знают, как лепить, то они приступают к изображению, а если нет, то воспитатель частично показывает необходимые способы.

Полный показ приемов детям старшей группы почти не применяется, так как они знакомы с изображением исходных форм и показа требуют лишь те способы изображения, которые детям еще не встречались.

Способ изображения исходной формы знаком детям, поэтому воспитатель показывает лишь, как из овала вытягивается шея, голова и хвост.

Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий - развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Воспитатель должен проводить с детьми наблюдения за живыми объектами, читать художественную литературу и рассматривать иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т.д. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а делали это с расчетом на последующее изображение.

Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. В связи с этим показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадает, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин. Внимание

детей обращается на форму предметов. Во время беседы в начале занятий уточняется композиционное решение. Следует поощрять интересные композиционные решения.

В процессе занятия воспитатель следит за каждым ребенком, за тем, как создается форма предмета, как передаются пропорции, действия, композиция. Вопросами и советами воспитатель направляет детей на правильное интересное решение темы.

В том случае, когда дети затрудняются в правильной передаче формы, пропорций, можно прибегнуть к индивидуальной работе: показать ребенку картинку, уточнить его представления; в крайнем случае, показать способ лепки на отдельном куске глины.

Большое влияние на результаты лепки оказывают ситуации, которые создаются воспитателем. Например, перед занятием детям говорят, что вылепленную посуду они смогут использовать для игры. Для игры дети используют также вылепленных птиц, зверей, делая для них из картона загоны и клетки.

Для того, чтобы заинтересовать детей, воспитатель в начале занятия может прочитать четверостишие, загадать загадку. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и направить их внимание с начала занятия на обдумывание образа. Стихи и загадки должны давать яркую характеристику образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета.

Большое значение для детей старшей группы приобретает анализ работ в конце занятия, который организуется в виде беседы. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов. Если дети лепили по представлению, то воспитатель предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли нарезана форма, какими способами лепили.

Иногда оценку работам дают не сами авторы, а другие дети. В таком случае воспитатель следит за тем, чтобы оценка была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу. Если ребята лепили с натуры, воспитатель при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить вылепленную работу с натурой.

Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, а потом разбирается форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.

Организация анализа возможна в разных формах: дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы; воспитатель вызывает к себе отдельных детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещаются на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ. Формы анализа могут быть и другие: они зависят от творчества воспитателя, от условий и обстановки, в которой он работает с детьми.

Методика обучения лепке в старшей группе:

В старшей группе детского сада в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов, создание сюжетных композиций. Также включается декоративная деятельность, создание изображений по замыслу.

Дети шестого года жизни уже понимают, что в лепке можно изобразить различные предметы и явления; что изображения получаются красивыми, интересными, если хорошо передана форма предметов и их частей, разнообразных по величине, цвету, расположению на листе. Для них не представляет трудности лепка шаров, овалов, цилиндров, из которых затем составляются более сложные по форме изображения. Полученные знания, умения и навыки позволяют дошкольникам изображать большой круг предметов и явлений, интересующих их; отражать в лепке свои творческие замыслы.

В старшей группе на занятиях по лепке детей учат передавать характерные особенности предметов и объектов. Мелкая мускулатура кистей у детей достаточно

развита, чтобы они могли тщательнее, чем в предыдущих группах, оттянуть мелкие детали, сгладить переходы, убрать образовавшиеся от пальцев углубления. Чтобы сглаживание было более эффективным, нужно давать детям на подносах мокрые тряпочки для смачивания пальцев.

Детям предлагают лепить посуду, при этом их учат разным способам лепки: чашечку предлагается лепить путем вдавливания середины шара и утоньшения стенок; ручку чашки изготавливают из палочки глины, раскатанной прямыми движениями. Блюдец лепят из диска, края которого поднимают мелкими движениями пальцев обеих рук.

Передача соотношения по величине при изображении животных лучше дается детям в лепке. Они легко усваивают, что у четвероногой животной ноги расположены парами: две передние и две задние; тело как бы лежит на передних и задних ногах; голова овальная, длинная, расположена выше туловища и соединена с ним шеей. Постепенно овладевают способами лепки морды разных животных: зайца, собаки, лисы, медведя и др.

В процессе обучения воспитатель должен направлять их внимание на сравнение и выявление сходства и различия разных животных. Тогда, усвоив способы изображения одного животного, дети смогут вылепить, а затем и нарисовать любое другое животное, сравнив их изображения на картинках, игрушки и так далее.

Предлагая ту или иную тему для лепки, педагог должен неоднократно подчеркивать в беседе, объяснении различия в величине, строении, форме частей, которые придадут работам детей выразительность и правдивость. В процессе выполнения лепки дети должны прилагать усилия для выражения этих отношений, а воспитатель - предъявлять известную требовательность; некоторым детям - индивидуальную помощь.

Технические приемы лепки четвероного животного закрепляются на занятиях по замыслу детей. Для того чтобы они не повторяли уже знакомые образы, полезно сделать в групповой комнате выставку изображений разных животных в скульптуре, игрушках, картинках. Не следует выставлять слишком много изображений: важнее позаботиться о наличии ярко выраженных отличительных признаков.

В процессе их восприятия следует развивать такие мыслительные операции, как сравнение и уподобление, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. На этой основе у детей развивается способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия (по форме, цвету, пропорциям, положению в пространстве).

Методика обследования предмета перед лепкой:

Активное обследование перед лепкой из теста – это педагогический способ организации чувственного опыта детей. В этой системе можно условно вычислить 4 этапа:

1. Организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (*движение сверху вниз и как бы по спирали*). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

2. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом составных частей и определением их свойств (*форма, величина, пропорция и так далее*); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

3. Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

4. Повторное, целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено на

анализ (*ощупывания*) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Внимание детей сосредотачивается на некоторых сторонах предмета и направляется на анализ (расчленение целого) и синтез (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета). Обеспечить правильное соотношение этих двух процессов – основная задача педагога при обследовании предмета перед его изображением. Движение, обрисовывающее предмет, включенное в обследование, по своей направленности сходно с тем движением, которое впоследствии ребенок будет совершать при изображении предмета, оно как бы лежит в основе будущего способа действия при изображении. Постепенно у детей складываются обобщенные способы обследования предметов, а, следовательно, формируются и обобщенные способы их изображения.

Способы лепки из теста:

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием и скатыванием пластилина в разных направлениях. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать глину между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями.

В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного, можно пользоваться несколькими способами: конструктивным – предмет создается из отдельных частей; пластическим – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска; комбинированными – объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Во время лепки мелких деталей применяются такие предметы, как оттягивание, прищипывание глины от общей массы, приемы рельефной лепки.

Для того чтобы вылепленная работа была прочной и части не рассыпались, нужно знать способы их скрепления: плотно прижимать одну форму к другой и замазывать место скреплений; при помощи углублений, в которые вставляются прикрепленные детали.

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ) – наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета пластическим способом – это лепка предмета из целого куска. Прием более сложный. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму, пропорции пластику перехода от одной части к другой. Комку передается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы – овоид (яйцевидная форма), а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечность, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорции. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба вышеназванных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например, туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Оттягивание, прищипывание, прием рельефной лепки. Во время лепки таких деталей, как вытянутая часть головы зверя, нос, клюв, хвост, элементы одежды, могут быть использованы элементы оттягивания и прищипывания пальцами, когда от общей массы теста захватывается пальцами небольшая ее часть и вытягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуе рыбы, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужную форму.

Примерный алгоритм проведения занятия:

Этап	Цель	Методы, приёмы
1. Орг. момент. Приветствие. Мотивация на деятельность.	Создать атмосферу доверия и принятия мотивации к деятельности.	Игровые, сюрпризные моменты, внесение персонажей, загадывание загадки, художественное слово, приветствие, пальчиковая игра; и пр.
2. Основной этап. Практическая часть.	Настроить на продуктивную групповую деятельность. Активизация детей, развитие мелкой моторики, психических процессов, формирование навыков работы с солёным тестом.	Рассматривание образца, демонстрация изделия из теста, рассматривание, лепка детьми, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала, игры, индивидуальная помощь; упражнения, практическая деятельность детей и т.д.
3. Заключительный этап. Рефлексия.	Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия, повышение самооценки, собственной значимости, уверенности в себе.	Анализ каждой работы, выставка работ, обсуждение, какие были трудности, а что было легко; какие чувства и настроение испытывал во время работы и в конце занятия. Похвала, поощрение и пр.

При организации занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Рецепты соленого теста:

Первый рецепт:

- 2 стакана пшеничная муки;
- 1 стакан соли;
- 3/4 стакана воды.

При замешивании теста вместе с водой можно добавить 2-3 столовые ложки клея ПВА или растительного масла.

Второй рецепт:

- 1 стакан пшеничная
- 2 стакана мелкой соли
- 1 ложка сухого обойного клея
- 1 стакана воды

Третий рецепт:

- 1 ст. муки;
- 0,5 ст. мелкой соли «Экстра»;
- 1 ст.л. крахмала;
- 0,5 ст. холодной воды (из холодильника).

Четвертый рецепт:

- 2 стакана муки:
- 1 стакан мелкой соли,
- 0.5 стакана крахмала
- 1 стакан холодной воды,
- 3 столовые ложки подсолнечного масла.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

Советы:

- При соединении двух деталей из соленого теста место присоединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.
- Высушивать изделия можно на батарее, в духовом шкафу (под присмотром взрослых) или на солнышке, летом.
- После окончания работы тщательно вымойте руки с мылом, досуха вытрите их и смажьте растительным маслом.

Игры, разминки для занятий по тестопластике:

Бегут, бегут со двора

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)
 Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)
 Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)
 Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)
 Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)
 Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)
 Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)
 Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)
 Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)
 Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)
 Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

А часы идут, идут

Тик-так, тик-так,
 В доме кто умеет так?
 Это маятник в часах,
 Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)
 А в часах сидит кукушка,
 У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)
 Прокукует птичка время,
 Снова спрячется за дверью, (Приседания.)
 Стрелки движутся по кругу.
 Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)
 Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Самолёты

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Белки

Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! (прыжки на месте.)
Будем в классики играть
Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь ещё немножко
На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

Листики

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (присесть)
Дунул ветер - полетели,
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)
И на землю тихо сели. (присесть)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)
Закружились, полетели
И на землю тихо сели. (присесть)

Бегал по двору щеночек

Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)
Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

Будем прыгать и скакать

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Вверх рука и вниз рука

Вверх рука и вниз рука.
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Приседание с хлопками:
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)
Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Быстро встаньте

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Грибок

Гриша шел-шел-шел,
(ходьба на месте)
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
(наклоны корпуса вперед)
Положил их в кузовок

Вместе по лесу идём

Вместе по лесу идём,
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули,
Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Ёлка

Наша ёлка велика (круговое движение руками),
Наша ёлка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достаёт до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля-ля-ля!
Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

Вышел зайчик

Вышел зайчик погулять.
Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)
Вот он скачет вниз по склону,
Забегает в лес зелёный.
И несётся меж стволов,
Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)
Зайка маленький устал.
Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)
Замер зайчик средь травы
А теперь замрем и мы! (Дети садятся.)

Улыбнись

Вверх и вниз рывки руками,
Будто машем мы флажками.
Разминаем наши плечи.
Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)
Руки в боки. Улыбнись.
Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)
Приседанья начинай.
Не спеши, не отставай. (Приседания.)
А в конце — ходьба на месте,
Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)
Упражненье повтори
Мы руками бодро машем,
Разминаем плечи наши.
Раз-два, раз-два, раз-два-три,
Упражненье повтори. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Корпус влево мы вращаем,
Три-четыре, раз-два.
Упражнение повторяем:
Вправо плечи, голова. (Вращение корпусом влево и вправо.)
Мы размяться все успели,
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Солнце

Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Зарядка

Каждый день по утрам
делаем зарядку.
Очень нравится нам
делать по порядку:
Весело шагать,
весело шагать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Приседать и вставать.
приседать и вставать.
Прыгать и скакать,
прыгать и скакать.

Осенние листья

Листопад, листопад,
Осыпается наш сад,
Листья жёлтые летят,
Под ногами шелестят.
На каждую строчку четыре шага в такт.

Овощи

В огород пойдем, маршировать на месте
Урожай соберем. идти по кругу, взявшись за руки
Мы морковки натаскаем, имитировать, как таскают
И картошки накопаем, копают
Срежем мы кочан капусты срезают
Круглый, сочный, очень вкусный. показать руками
Щавеля нарвем немножко «рвут»
И вернемся по дорожке. идти по кругу, взявшись за руки

Фрукты

Будем мы варить компот. маршировать на месте
Фруктов нужно много. Вот. показать руками - "много"
Будем яблоки крошить, имитировать: как крошат
Грушу будем мы рубить, рубят,
Отожмем лимонный сок, отжимают,
Слив положим и песок. кладут, насыпают песок
Варим, варим мы компот, повернуться вокруг себя

Угостим честной народ. хлопать в ладоши

Стая птиц

Стая птиц летит на юг,
Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями.)
Чтоб скорее прилетать,
Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее.)

Птички

Птички начали спускаться,
На поляне все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)
И опять пора в дорогу,
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора.

Домашние животные

Мы пришли на скотный двор, Дети ходят обычным шагом.
Для животных здесь простор.
Рядом луг с густой травой
И прекрасный водопой.
Превратимся мы в коней , Ходят с высоко поднятыми коленями
Грациозных,стройных.
И гуляем по лугам ,
Светлым и привольным.
-Цок-цок-цок.
А теперь табун галопом Бегают с высоко поднятыми коленями
Быстро скачет по лужку.
-Иго-го,-кричим мы громко
Молодому пастушку.
Мух корова отгоняет, Делают повороты в сторону, «отгоняя мух»
Бьёт хвостом туда-сюда.
Больно оводы кусают.
Мошек столько,что беда.
На пригорках и в канавках Делают наклоны вниз
Овцы мирно щиплют травку,
Наклоняются к земле,
Звонко блеют они : «Бе-е-е».
Скачут козлики по лугу, Прыгают
Рожками бодаются.
«Ме-е-е»,-кричат друг другу,
Весело играют.

Солнце землю греет слабо

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)
По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)
Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)
Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)
В речке стала вдруг вода
Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)
Вьюга злится,
Снег кружится, (Дети кружатся.)
Заметает все кругом

Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

На дворе у нас мороз

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замёрз,
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать. (Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плывём, плывём, плывём,
Дно ногами достаём. (Плавательные движения руками.)
Мы выходим из речушки
Направляемся к опушке. (Ходьба на месте.)

Снегири

Вот на ветках посмотри, Хлопать руками по бокам.
В красных майках снегири. Наклонять голову в сторону.
Распушили пёрышки, На первое слово каждой строчки частое
Греются на солнышке. потряхивание руками, на второе-хлопок по бокам.
Головой вертят, улететь хотят. Повороты головы.
Кыш! Кыш! Улетели! Дети разбегаются по комнате, взмахивая руками,
За метелью! За метелью! как крыльями.

Головою три кивка

Раз - подняться, потянуться, (Потянулись.)
Два - согнуться, разогнуться, (Прогнули спинки, руки на поясе.)
Три - в ладоши три хлопка, (Хлопки в ладоши.)
Головою три кивка. (Движения головой.)
На четыре - руки шире, (Руки в стороны.)
Пять - руками помахать, (Махи руками.)
Шесть — на место сесть опять. (Присели.)

Я мороза не боюсь

Я мороза не боюсь, (Шагаем на месте.)
С ним я крепко подружусь. (Хлопаем в ладоши.)
Подойдет ко мне мороз, (Присели.)
Тронет руку, тронет нос (Показали руку, нос.)
Значит, надо не зевать, (Хлопаем в ладоши.)
Прыгать, бегать и играть. (Прыжки на месте.)

Мы на лыжах в лес идём

Мы на лыжах в лес идём,
Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет нам легка дорога. (Дети машут руками, словно работают лыжными палками.)
Вдруг поднялся сильный ветер,
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит. (Вращение туловищем вправо и влево.)
По опушке зайчик скачет,
Словно белый мягкий мячик.
Раз прыжок и два прыжок -
Вот и скрылся наш дружок! (Прыжки.)
Хоть приятно здесь кататься,
Надо снова заниматься. (Дети садятся за парты.)
Головою мы вращаем,

Будто твёрдо отвечаем:
«Нет, не буду, не хочу!»
Это детям по плечу. (Вращение головой вправо и влево.)

Посуда

Вот большой стеклянный чайник, «надуть» живот, одна рука на поясе,
Очень важный, как начальник. другая - изогнута, как носик
Вот фарфоровые чашки, присесть
Очень хрупкие, бедняжки. руки на поясе
Вот фарфоровые блюдца, кружиться,
Только стукни - разобьются. рисуя руками круг
Вот серебряные ложки, потянуться, руки сомкнуть над головой
Вот пластмассовый поднос -
Он посуду нам принес. сделать большой круг

Шофер

Быть шофёром хорошо, Дети бегут по кругу,крутят «воображаемый руль.
А лётчиком лучше. Бегут, расставив руки в стороны как крылья.
Я бы в лётчики пошёл,
Пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин, Остановились, наклонили воображаемый сосуд.
Завожу пропеллер. Круговое движение правой рукой.
«В небеса ,мотор,вези, Бегут, расставив руки.
Чтобы птицы пели.»

А над морем — мы с тобою!

Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)
Мы теперь плывём по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Весёлые прыжки

Раз, два — стоит ракета.
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

К речке быстрой

К речке быстрой мы спустились, (Шагаем на месте.)
Наклонились и умылись. (Наклоны вперед, руки на поясе.)
Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)
Вот как славно освежились. (Встряхиваем руками.)
Делать так руками нужно:
Вместе — раз, это брасс. (Круги двумя руками вперед.)
Одной, другой — это кроль. (Круги руками вперед поочередно.)
Все, как один, плывем как дельфин. (Прыжки на месте.)
Вышли на берег крутой (Шагаем на месте.)
Но не отправимся домой

Мамам дружно помогаем

Мамам дружно помогаем:
Сами в тазике стираем.
И рубашки, и носочки
Для сыночка и для дочки. (Наклоны вперёд, движения руками, имитирующие полоскание.)
Через двор растянем ловко
Для одежды три верёвки. (Потягивания — руки в стороны.)
Светит солнышко-ромашка,
Скоро высохнут рубашки. (Потягивания — руки вверх.)

Солнце

Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Раз — цветок, два — цветок

Чтоб сорвать в лесу цветочки,
Наклоняйся до носочков.
Раз — цветок, два — цветок.
А потом сплетём венок. (Наклоны вперёд, сначала к правой ноге, потом к левой.)

Космос

А сейчас мы с вами, дети
А сейчас мы с вами, дети,
Улетаем на ракете.
На носки поднимись,
А потом руки вниз.
Раз, два, три, четыре —
Вот летит ракета ввысь! (1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты»; 3—4 — основная стойка.)

Космонавт

В небе ясном солнце светит,
Космонавт летит в ракете. (Потягивания — руки вверх.)
А внизу леса, поля —
Расстилается земля. (Низкий наклон вперёд, руки разводятся в стороны.)

Часы

Тик-так, тик-так —
Все часы идут вот так:
Тик-так. (Наклоните голов то к одному, то к другому плечу.)
Смотри скорей, который час:
Тик-так, тик-так, тик-так. (Раскачивайтесь в такт маятника.)
Налево — раз, направо — раз,
Мы тоже можем так. (Ноги вместе, руки на поясе. На счет «раз» голову наклоните к правому плечу, потом — к левому, как часики.)
Тик-так, тик-так.

Моя семья

Кто живет у нас в квартире?
Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)
Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)
Раз, два, три, четыре, пять (Прыжки на месте.)

Всех могу пересчитать: (Шагаем на месте.)
Папа, мама, брат, сестра, (Хлопаем в ладоши.)
Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)
Мой сверчок, щегол и я — (Повороты туловища влево-вправо.)
Вот и вся моя семья, (Хлопаем в ладоши.)

День Победы

Оловянный солдатик стойкий
Оловянный солдатик стойкий,
На одной ноге постой-ка.
На одной ноге постой-ка, (Стоим на правой ноге.)
Если ты солдатик стойкий.
Ногу левую — к груди,
Да смотри — не упади! (Шагаем на месте.)
А теперь постой на левой, (Стоим на левой ноге.)
Если ты солдатик смелый. (Прыжки на месте.)

На параде

Как солдаты на параде,
Мы шагаем ряд за рядом,
Левой — раз, левой — раз,
Посмотрите все на нас.
Все захлопали в ладошки —
Дружно, веселей!
Застучали наши ножки
Громче и быстрее! (Ходьба на месте.)
Насекомые.
Паучок
Паучок под лавку
Упал.
Ненароком лапку
Сломал.
В городскую лавку
Сходил
И другую лапку
Купил. (На строки 1—3 все произвольно прыгают на двух ногах. Со словом «сломал» переходят на прыжки на одной ноге. На две последние строки исполняют подскок с поочередным выставлением ноги на пятку.)

Картотека пальчиковых игр:

«ДЕТСКИЙ САД» (пальчиковая гимнастика)

Детский сад, детский сад,
Он всегда ребятам рад. *(хлопки на каждое слово)*
Буду в садике играть *(показ жеста «ку-ку» - спрятаться)*
И конструктор собирать, *(пальцы кистей соприкасаются)*
И игрушки за собой убирать. *(руки движутся вправо-влево)*
Буду бойко танцевать *(приседание)*
И лепить, и рисовать, *(имитировать лепку, рисование)*
Буду песни каждый день напевать. *(руки сложить "замком" перед собой)*

«МОИ ИГРУШКИ» (пальчиковая гимнастика)

Покажу я вам игрушки:
Это курочки пеструшки,
Указательный и большой пальцы каждой руки соединить подушечками (клюв), остальные пальцы направить вверх и слегка согнуть (гребешок).
Это зайка,
Средний и указательный пальцы правой руки направить вверх (ушки зайца), остальные прижать к ладони.
Это пёс.
Ладонь правой руки стоит на ребре (мордочка пса), большой палец направлен вверх (ушко).
Вот машинка без колёс.
Правую ладонь сложить в виде пригоршни и накрыть ею ладонь левой руки.
Это книжки-раскладушки.
Вот и все мои игрушки.
Руки рёбрами поставить на стол, ладони прижать друг к другу, а затем раскрыть.

«Осень, осень» (пальчиковая гимнастика)

Осень, осень, *трём ладошки друг о друга*
Приходи! *зажимаем кулаки по очереди*
Осень, осень, *трём ладошки друг о друга*
Погляди! *ладони на щеки*
Листья желтые кружатся, *плавное движение ладонями*
Тихо на землю ложатся. *ладони гладят по коленям*
Солнце нас уже не греет, *сжимаем и разжимаем кулаки по очереди*
Ветер дует все сильнее, *синхронно наклоняем руки в разные стороны*
К югу полетели птицы, *«птица» из двух скрещенных рук*
Дождик к нам в окно стучится. *барабанить пальцами по ладоням*
Шапки, куртки надеваем *имитируем*
И ботинки обуваем. *топаем ногами*
Знаем месяцы: *ладони стучат по коленям*
Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. *кулак, ребро, ладонь*

«ОСЕНЬЮ» (пальчиковая гимнастика)

Ветры яблони качают.

Руки стоят на столе, опираясь на локти (стволы), пальцы разведены в стороны (кроны яблонь). Покачивать руками.

Листья с веток облетают.

Кисти рук расслаблены, расположены параллельно столу. Плавными движениями из стороны в сторону медленно опускать кисти рук на поверхность стола (листья опадают).

Листья падают в саду,

Их граблями я гребу.

Пальцы обеих рук подушечками опираются о поверхность стола (грабли).

Приподнимая руки, поскрести пальцами по поверхности стола, изображая работу граблями.

«ОСЕННИЙ БУКЕТ» (пальчиковая гимнастика)

Раз, два, три, четыре, пять

Поочередно загибают пальчики на руке, начиная с большого.

Будем листья собирать

Ритмично сжимают и разжимают кулачки.

Листья берёзы, листья рябины,

Поочередно загибают пальчики на руке,

листики тополя, листья осины,

начиная с большого.

Листики дуба мы соберём

Маме осенний букет отнесём.

«Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.

«ЛИСТОПАД» (пальчиковая гимнастика)

Листопад, листопад!

Листья по ветру летят:

Руки поднять вверх. Покачивая кистями из стороны в сторону, медленно опускать руки (листья опадают).

С клёна – кленовый,

Пальцы выпрямить и максимально развести в стороны.

С дуба – дубовый,

Пальцы выпрямить и плотно прижать друг к другу.

С осины – осинный,

Указательный и большой соединить в виде колечка.

С рябины- рябиновый.

Пальцы выпрямить и слегка развести в стороны.

Полны листьев лес и сад

То-то радость для ребят!

Хлопки в ладоши.

«ОВОЩИ» (пальчиковая гимнастика)

В огород пойдем,

маршировать на месте

Урожай соберем.

идти по кругу, взявшись за руки

Мы морковки натаскаем,

имитировать, как таскают

И картошки накопаем,

копают

Срежем мы кочан капусты

срезают

Круглый, сочный, очень вкусный.

показать руками

Щавеля нарвем немножко
И вернемся по дорожке.

*«рвут»
идти по кругу, взявшись за руки*

«КОМПОТ» (пальчиковая гимнастика)

Будем мы варить компот,
Левая рука – «ковшик», правая имитирует помешивание.
Фруктов нужно много вот:
Будем яблоки крошить,
Загибают пальчики начиная с большого.
Грушу будем мы рубить,
Отожмём лимонный сок,
Слив положим на песок.
Варим, варим мы компот.
Опять «варят» и «помешивают».
Угостим честной народ.
Развести руки в стороны.

«НА БАЗАР ХОДИЛИ» (игра с пальчиками)

Соединяют подушечки пальцев, начиная с мизинцев, по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку; при этом ладони не касаются друг друга.
На базар ходили мы, *(Мизинцы.)*
Много груш там и хурмы, *(Безымянные.)*
Есть лимоны, апельсины, *(Средние.)*
Дыни, сливы, мандарины, *(Указательные.)*
Но купили мы арбуз- *(Большие.)*
Это самый вкусный груз! *(Пальцы сжимаются в кулак, а большой отводится вверх.)*

«ПЛЮШКИ» (пальчиковая гимнастика)

Муку в тесто замесили, *(Сжимают и разжимают кулачки)*
А из теста мы слепили: *(Прихлопывают ладошками, «лепят»)*
Пирожки и плюшки, *(Поочерёдно разгибают пальчики обеих рук, начиная с мизинца)*

Сдобные ватрушки,
Булочки и калачи –
Всё мы испечём в печи. *(Обе ладошки разворачивают вверх)*
Очень вкусно! *(Гладят живот)*

«ХЛЕБ» (пальчиковая гимнастика)

Рос сперва на воле в поле, *Дети слегка покачивают руками,*
Летом цвел и колосился, *поднятыми вверх.*
А потом обмолотили, *Постукивают кулаками друг о друга.*
Он в зерно вдруг превратился. *Выполняют упражнение*
«Пальчики здороваются»
Из зерна – в муку и тесто, *Сжимают и разжимают кулаки.*
В магазине занял место. *Вытягивают руки вперёд, ладонями вверх.*
Вырос он под синим небом, *Поднимают руки вверх.*
А пришел на стол к нам – хлебом. *Вытягивают руки вперёд ладонями вверх*

«Журавли» (пальчиковая гимнастика)

"До свиданья, до свиданья,
Возвращайтесь поскорей!" -
Провожаем, провожаем
В путь-дорогу журавлей.

Машем ручкой вслед птицам.

Крылышками машем:
"До свиданья, Маша!
Полетели мы на юг,
Вспоминай нас, добрый друг!"

Ладонками изображаются крылья птиц.

«Птичка» (пальчиковая гимнастика)

Птичка летала, *(скрестить ладони рук)*
Птичка устала.
Птичка крылышки сложила, *(сделать замок)*
Птичка пёрышки помыла. *(вращение замком)*
Птичка клювом повела *(выпрямленные соединённые мизинцы изображают клюв)*

Птичка зёрнышки нашла.
Птичка зёрнышки поела, *(соединённые мизинцы стучат по столу)*
Снова крылышки раскрыла,
Полетела. *(скрещенные ладони делают взмахи).*

«Звери» (пальчиковая гимнастика)

Зайцы спрятались от волка.
Чья- то им досталась норка...

(Прячут по одному пальцы одной руки в «норку» - колечко, сделанную другой рукой)

Серый волк зубами щёлк-
(Соединяют по очереди большой палец с другими)

Ах, какой зубастый волк!
(Руки к щекам, качают головой)

Белочка в своём дупле
Орешки щёлкает в тепле.
(Щелчки пальцами)

Пересчитала мама медвежат-
В берлоге все послушные лежат.
(Соединяют соответствующие пальцы рук друг с другом, затем соединяют пальцы в « замок»)

«ПЕТУШОК» (пальчиковая гимнастика)

Наш красивый петушок
Обе руки сжаты в кулачки.
Кверху поднял гребешок.

*Разжать ладони.
Крылышками машет.
Кистями помахать в воздухе.
На лужайке пляшет.
Крошки хлебные клюёт.
Указательными пальцами постучать по столу.
Пёстрых курочек зовёт.
Кистями рук сделать манящие движения.*

КОТЯТА (пальчиковая гимнастика)

(Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу. Локти опираются о стол.)

*У кошечки нашей есть десять котят,
(Покачиваем руками, не разъединяя их.)
Сейчас все котята по парам стоят:
Два толстых, два ловких,
Два длинных, два хитрых,
Два маленьких самых
И самых красивых.*

Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу).

«КОТ НА ПЕЧКУ ПОШЁЛ» (пальчиковая гимнастика)

*Кот на печку пошёл,
Пальчики «шагают».
Горшок каши нашёл.
«Горшок из ладошек».
На печи калачи,
Ладони «лепят калачи»
Как огонь горячи.
Подуть на ладошки.
Пряники пекутся,
Коту в лапы не даются.
Погрозить пальчиком.*

«СОБАКА» (пальчиковая игра)

*У собаки острый носик,
Есть и шейка,
Есть и хвостик.
Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх, указательный, средний, безымянный вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается («лает собака»).*

«ПИРОЖКИ» (пальчиковая гимнастика)

*Я купила масло, Загибаем поочередно пальчики, перечисляя продукты
Сахар и муку,
Полкило изюма,
Пачку творогу.
Пирожки пеку, пеку, Имитируем лепку пирожков.*

Всех друзей я в гости жду! *Ладони вперед, имитируем движения, подзывающие гостей.*

«СНЕЖОК»

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий
ладони
И совсем – совсем не сладкий.
Раз – подбросим.

Два – поймаем.
воображаемый
Три – уроним
И... сломаем.

Загибают пальчики, начиная с большого
«Лепят», меняя положение ладоней
Показывают круг, сжимают
Вместе, гладят одной ладонью другую
Грозят пальчиком
Смотрят вверх, подбрасывают
воображаемый снежок
Приседают, ловят

снежок

Встают, роняют воображаемый снежок
Топают

«На дворе у нас мороз»

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замёрз,
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать.
(Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плавём, плавём, плавём,
Дно ногами достаём. *(Плавательные движения руками.)*
Мы выходим из речушки
Направляемся к опушке. *(Ходьба на месте.)*

«СНЕЖИНКИ» (пальчиковая гимнастика)

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Туча по небу плыла.
Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара (туча).
Вдруг из тучи над землёй
Полетел снежинок рой.
Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны. Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят).
Ветер дунул, загудел –
Подуть на кисти рук (губы округлить и слегка вытянуть вперёд).
Рой снежинок вверх взлетел.
Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать ими (снежинки летят).
Ветер с ними кружится,
Может быть подружится.
Вращать кистями, попеременно скрещивая руки.

«КОРМУШКА»

Сколько птиц к кормушке нашей
Прилетело? Мы расскажем.

Ритмично сжимают и разжимают кулачки

Две синицы, воробей,
по Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пёстрых пёрышках.
Всем хватило зёрнышек.

*На каждое название птицы загибают
одному пальчику*

Опять сжимают и разжимают кулачки

«НА ЁЛКЕ»

Мы на ёлке веселились,
И плясали, и резвились.
После добрый Дед Мороз
Нам подарки преподнёс.
Дал большущие пакеты,
В них же – вкусные предметы:
Конфеты в бумажках синих,
Орешки рядом с ними,
Груша,
Яблоко, один
Золотистый мандарин.

*Ритмичные хлопки в ладоши
Ритмичные удары кулачками
«Шагают» средним и указательным
Пальцами обеих рук по столу
«Рисуют» руками большой круг
Делают ритмичные хлопки
Загибают на обеих руках пальчики, начиная с
большого*

«ПОМОЩНИКИ»

Раз, два, три, четыре,
Мы посуду перемыли:
Чайник, чашку, ковшик,
с ложку
И большую поварешку.
Мы посуду перемыли,
Только чашку мы разбили.
Ковшик тоже развалился,
Нос у чайника отбилась,
Ложку мы чуть-чуть сломали.
Так мы маме помогали.

*(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши)
(Одна ладонь скользит по другой по кругу)
(Загибают пальчики по одному, начиная
большого)*

*(Опять трут ладошкой ладошку.)
(Загибают пальчики.)*

(Сжимают и разжимают кулачки.)

«НОВЫЙ ДОМ»

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! *(ударяют, чередуя, кулачком о кулачок)*
Молоток бери, мой друг!
Мы построим новый дом, *(ставят рядом ладошки «стены»)*
Есть окошко в доме том, *(складывают указательные пальцы палочкой, остальные
соединяют «крышей»)*
Есть ещё одно повыше,
Есть труба вверху на крыше. *(мизинец отставляют в сторону – труба)*
Дом готов, зовём гостей: *(показывают оба указательных пальца)*
«Проходите поскорей!» *(делают приглашающий жест рукой)*

«ТРАНСПОРТ»

Будем пальчики сгибать-
Будем транспорт называть:
Сжимать и разжимать пальчики.
Машина, вертолёт,
Трамвай, автобус, самолёт.

Поочередно разжимать пальчики, начиная с мизинца.

Пять пальцев мы в кулак зажали,

Пять видов транспорта назвали.

Сжать пальцы в кулачок, начиная с большого.

«ТРАНСПОРТ»

Будем ручками играть

И про транспорт вспоминать.

(Соединяют пальцы с большим пальцем)

Полетим на самолёте,

Облака, вы как живёте?

(Изображают крылья самолёта)

В лодочке качаемся

И волнам улыбаемся

(Ладони « в лодочку», изображают волны)

Мотоцикл мы разгоняем,

Наперегонки играем

(Сжимают пальцы в кулак, расслабляют)

С ветром, солнцем и друзьями.

(Руки в трубочку-дуют « ветерком»;

руки вверх-это лучи солнца.

Руки показывают на друзей)

Называйте транспорт с нами.

(Надавливают подушечками пальцев друг на друга на соответствующих руках)

«БОЙЦЫ-МОЛОДЦЫ»

Пальцы эти все бойцы,

Показать раскрытые ладони

Удалые молодцы.

Два-больших и крепких малых

И солдат в боях удалых.

Два-гвардейца-храбреца,

Два-сметливых молодца.

Два героя безымянных,

Сжать пальцы в кулаки и поочередно

Но в работе очень рьяных!

разжимать пальцы на обеих руках

Два –мизинца-коротышки-

одновременно, начиная с больших.

Очень славные мальчишки!

«Праздник отцов»

Сегодня праздник всех отцов,

(сжимают и разжимают пальцы)

Всех сыновей, всех кто готов,

(хлопают в ладоши)

Свой дом и маму защитить,

(из ладошек делают «домик»,

руки прикладывают к сердцу)

Всех нас от бед отгородить!

(сжимают и разжимают пальцы)

«Капитан» (пальчиковая гимнастика)

Это – Мишка – капитан.

(Сжимают и разжимают пальцы.)

Обошел он много стран.

(Потирают ладони друг о друга)

Обошел он много стран.

Обошел их не пешком -

(поочередно соединяют подушечки пальцев

обеих рук)

На кораблике с флажком.

«КАКИЕ БЫВАЮТ РЫБЫ?»

Мы в подводном мире, друг,
(выполняют движения руками, как будто плывут «брасом», одновременно сжимая и разжимая ладошки обеих рук)

Рыбы плавают вокруг:

(делают поочерёдные волнообразные движения то правой, то левой ладошкой)

Рыба-меч, рыба-пила,

(поочерёдно соединяют пальцы обеих рук большим, начиная с мизинца)

Рыба-удильщик и рыба-игла.

«Мама»

Мамочка – мама,

Милая моя,

Мамочка – мама,

Я люблю тебя.

Поставив ладони друг перед

другом, на каждый слог смыкают

и размыкают сначала мизинцы.

На последний слог прижимают Подушечки больших пальцев друг к другу и губами имитируют поцелуй.

«НАШИ МАМЫ»

Много мам на белом свете, *(разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи)*

Всех их очень любят дети!

Журналист и инженер, *(поочерёдно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке)*

Повар, милиционер,

Швея, кондуктор и учитель,

Врач, парикмахер и строитель –

Мамы разные нужны, *(сжимают обе ладошки в «замочек»)*

Мамы разные важны! *(разводят руки, поднимают ладошками вверх)*

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

(Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Развести пальцы рук.)

Всем лепесткам красоту и питание

(Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.)

Дружно дают под землей корешки.

(Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.)

«ПЛАНЕТЫ»

Раз, два, три, четыре, пять,

(хлопаем в ладоши)

планеты будем мы считать.

К Солнцу ближе всех Меркурий,

(загибаем пальцы на каждое название планеты)

На Венеру полюбуюсь,
Вот Земля — наш дом родной,
Шар любимый голубой.
Мимо Марса пролетаю,
И Юпитер наблюдаю.
Вот Сатурн и Уран
Показали кольца нам.
Вот Нептун,
А вот Плутон,
Дальше всех от Солнца он.
Все планеты хороши,
(хлопаем в ладоши)
полетали от души!
(пальцы сжаты, большой палец вверх)

«ДОМ»

Я хочу построить дом,
Руки над головой "домиком".
Чтоб окошко было в нём,
Руки перед глазами. Концы пальцев рук сомкнуты в "окошко".
Чтоб у дома дверь была,
Ладони повернуты к себе, сомкнуты боковыми частями.
Рядом чтоб сосна росла
Пальцы растопырены. Руки тянем вверх.
Чтоб вокруг забор стоял,
Руки перед собой кольцом, пальцы соединены.
Пёс ворота охранял.
Одна рука "пёс", мизинец отсоединить от других пальцев.
Солнце было,
Скрестить кисти рук, пальцы растопырены.
Дождик шёл,
"Страхивающие" движения
И тюльпан в саду расцвёл
Предплечья прижаты. Пальцы-лепестки смотрят вверх.

«НАСЕКОМЫЕ»

Дружно пальчики считаем-
Насекомых называем:
Сжимать и разжимать кулачки.
Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зелёным брюхом.
Поочерёдно сгибать пальцы в кулачок, начиная с большого.
Это кто же тут звенит?
Ой, сюда комар летит!
Вращать мизинцем.
Прячьтесь!
Спрятать руки за спину.

Взаимодействие с семьёй:

Очень важно, чтобы родители имели возможность принимать активное участие в образовательном процессе ДОО, обсуждать с педагогом программу индивидуального развития ребенка с учетом его особенностей, обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений.

Основная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом и находят возможности для своего личностного роста — самоактуализации, самообразования, саморазвития, самовоспитания (на своем уровне). Для достижения данной цели следует сформулировать круг взаимосвязанных задач:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ детей самообразования и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами образовательной работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1) Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, интервью, информационные письма — рукописные на стенде и электронные, неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью, интернет-сайты, дневники, семейные календари, фотоальбомы и др.

2) Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО: образовательные проекты, мастер-классы, совместные занятия, тематические беседы, студии, Дни открытых дверей, тематические гостиные, творческие выставки, портфолио и др.

3) Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, «школы» и «университеты», тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, «родительские коллоквиумы», консультирование, тематические встречи; мастерклассы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, дискуссионные площадки, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

Примерные формы взаимодействия с родителями по направлению «Тестопластика в ДОУ»:

- Родительское собрание «История возникновения поделок из соленого теста»
- Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок заниматься тестопластикой?»
- Родительское собрание «Творим волшебство из соленого теста».
- Консультация «Рецепты замешивания соленого теста».
- Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.

- Мастер - класс «Тесто- это просто».
- Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с соленым тестом.
- Привлечение родителей к семейному творчеству с детьми, способствующему тесному плодотворному сотрудничеству и налаживанию семейных отношений.
- Выставка работ родителей с детьми из соленого теста.
- Ознакомление родителей с литературой по тестопластике.
- Оформление фотоальбома «Радость творчества».
- Оформление стенда «Радость творчества»

4. Условия реализации программы

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий с детьми:

1. Групповая комната, оснащенная детской мебелью и местом для работы с тестом.
2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:
 - досточки;
 - солёное тесто;
 - скалки для раскатывания теста ровным слоем;
 - расчёски, стеки (чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках);
 - пластмассовые лопатки;
 - штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
 - кисточки (для склеивания отдельных частей солёного теста, разглаживания неровности на поверхности);
 - стаканчики для воды;
 - краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы);
 - прозрачный лак (понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги);
 - салфетки бумажные, тканевые;
 - бумага белая, цветная, картон (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков и пр.);
 - природный материал (семена, травы, крупы и другие);
 - ленточки, тесьма;
 - бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);
 - алюминиевая фольга;
 - тонкие палочки (делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений).
3. Наглядный материал: иллюстрации, народные игрушки, образцы изделий.
4. Детская художественная литература.

5. Список литературы

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 192 с.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
5. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с.
6. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. - М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.
7. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 160 с.
8. Лыкова И.А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / Составитель, научный редактор И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010. – 160 с.
9. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Солёное тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
11. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – Издательство: Дрофа-плюс, 2009. – 144 с.
12. Фирсова А. П. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.
13. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Издательство – Академия развития, 2000. – 192 с.
14. Лычагина И.А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - Мозаика Синтез, 2017 г.
15. Макарова М.К. Фигурки из соленого теста. – Харьков, 2015 г.
16. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом; - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64 с.

6. Годовой календарно – тематический план

Месяц	Неделя	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	3 неделя	Пир на весь мир (хлебобулочные изделия).	Вызывать у детей интерес к изготовлению теста и лепке из него изделий. Развивать умение пользоваться различными приёмами лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, отпечатывание. Развивать эстетический вкус и творческий интерес. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
	4 неделя	Осенний листопад.	Продолжать прививать интерес к тестопластике. Учить детей

			отщипывать маленькие кусочки разного цвета (желтый и оранжевый) и наклеивать и создавать развивать композицию из разноцветных листочков. Диагностика, позволяющая определить навыки детей на начало учебного года (проводится в виде наблюдения за деятельностью детей во время занятия).
Октябрь	1 неделя	Печатание собачки.	Закрепить умение детей работать с шаблонами. Развивать творческие способности фантазию. Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.
	2 неделя	Заплетали мы венок.	Продолжать учить детей создавать изделия из солёного теста; развивать творческое воображение, художественный вкус; воспитывать интерес к искусству- тестопластика. Показать разные виды и способы лепки венка – витой венок, плетёный венок и пр.
	3 неделя	Совушка.	Закрепить приемы лепки раскатывания и расплющивания. Отображать внешние особенности совы большие крылья и глаза. Развивать творческие способности.
	4 неделя	Капитошка.	Учить лепить мультипликационного героя – капитаншу. Лепить объёмную поделку, шарообразную.
Ноябрь	1 неделя	Портреты.	Продолжать развивать навык использования приемов размазывания и примазывания, прорисовки деталей стекой. Освоение основных способов работы с тестом: скатывание шарика, раскатывание, расплющивание, нанесение тонкого слоя пластилина на основу. Способствовать развитию изобразительного творчества детей. Развивать чувство цвета, композиции.
	2 неделя	Прилетели снегири.	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, придавая некоторые характерные особенности (<i>вытянутый клюв, хвостик</i>). Развивать интерес к изобразительной деятельности;

			продуктивную деятельность через лепку; эстетическое восприятие.
	3 неделя	Мои любимые игрушки.	Развивать самостоятельность при выборе темы, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для более изобразительного образа. Воспитывать уверенность и инициативность.
	4 неделя	Печатание кулонов в подарок ко "Дню Матери".	Развивать самостоятельность, аккуратность; формировать потребность в саморазвитии. Формировать у них желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
Декабрь	1 неделя	Печатание домов.	Закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности фантазию в процессе украшения домика дополнительными деталями из теста. Развивать ручной праксис.
	2 неделя	Изготовление рамки для картины.	Из соленого теста выходят замечательные картины. Делаем основу желаемой формы, продумываем и готовим крепеж. Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции.
	3 неделя	Ёлочные украшения.	Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству. Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования.
	4 неделя	Новогодняя ёлочка.	Продолжать знакомить со способом лепки из конуса. Поощрять самостоятельность при выборе приема лепки - для передачи колких иголок. Развивать чувство пропорций, композиции.
Январь	1 неделя	Птица счастья.	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова —

			пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
	2 неделя	Рождественская свеча.	Развивать умение плести косичку из теста; закрепить навык наносить узор с помощью стеки. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.
	3 неделя	Подсвечник.	Закрепить прием раскатывания лепешки. Показать способ плетения из двух длинных жгутов. Поощрять инициативу пользоваться стеками для нанесения рисунка на готовые формы.
Февраль	1 неделя	Декоративная тарелочка «Цветик - семицветик»	Показать, как можно использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук.
	2 неделя	Валентинка.	Воспитывать желание лепить картинки в подарок близким – мамам и папам. Познакомить с разными способами лепки сердечек. Воспитывать эстетический вкус.
	3 неделя	Длинные ножки и язычки (брелок и колокольчик)	Продолжать учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок (брелок и колокольчик). Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из солёного теста. Предложить найти разные способы применения шерстяной нити.
	4 неделя	Открытка для любимых папочек (коллективная работа)	Создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о папе.
Март	1 неделя	Подснежник.	Закрепить последовательность лепки. Соблюдать пропорции и выделять

			особенности формы, деталей.
	2 неделя	Подарок маме "Рамка для фотографий"	Из соленого теста выходят замечательные рамки. Делаем основу желаемой формы, продумываем и готовим крепеж. Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции.
	3 неделя	Бусы и браслеты. Лепка из цветного теста.	Учить создавать объемные поделки из соленого теста на каркасе – нити; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм; учить оформлять поделки;
	4 неделя	Наш аквариум.	Активизировать применение различных приемов лепки для создания красивых водных растений, рыбок, улиток. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности.
Апрель	1 неделя	Пасхальная корзинка для яиц.	Формировать способность лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	2 неделя	В далёком космосе.	Освоение техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов, звезд, планет. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	3 неделя	Жаворонки - веснянки.	Упражнять в умении лепить из целого куса теста, использовать приёмы вытягивания. Формировать умение завязывать полоску узлом. Развивать мелкую моторику.
	4 неделя	Жуки на цветочной клумбе.	Познакомить с конструктивным способом лепки, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек); лепить полусферу, частично

			сплющивая шар; развивать чувство композиции.
Май	1 неделя	Цветочная клумба.	Формировать способность детей лепить трехцветные цветочки из дисков разной величины; проявлять самостоятельность при планировании работы. Диагностика, позволяющая определить достижение воспитанниками планируемых результатов (проводится в виде наблюдения за деятельностью детей во время занятия).
	2 неделя	Раскрашивание "Цветочная клумба".	Воспитывать аккуратность при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними.
	3 неделя	По дорогам идут машины.	Совершенствовать технику лепки из теста. Упражнять в сочетании различных видов оформления, развитие фантазии и воображения.
	4 неделя	Раскрашивание машин	Продолжать учить детей раскрашивать изделия после просушки. Развивать творческую инициативу в смешивании красок для получения нужного оттенка.