

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 71.

Рекомендована
Педагогическим советом
МБДОУ № 71 от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ № 71
от 09.09.2023 года № 84

О.А. Кобак



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Радость творчества».**

Адресат программы: дети дошкольного возраста 6-7.

Срок реализации: 9 месяцев.

Разработчики программы:

Иванова Наталья Владимировна,
заместитель заведующего по ВМР МБДОУ № 71;
Абрашина Антонина Александровна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ № 71

г. Ангарск, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основные характеристики программы	7
2.1. Объем, содержание программы	7
2.2. Планируемые результаты.	8
3. Комплекс организационно - педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Оценочные материалы	14
3.4. Методические материалы	15
• Методические рекомендации по организации занятий по лепке в подготовительной к школе группе	15
• Методика обследования предмета перед лепкой.	17
• Способы лепки из теста.	17
• Примерный алгоритм проведения занятия.	18
• Рецепты соленого теста.	19
• Игры, разминки для занятий по тестопластике.	20
• Карточка пальчиковых игр.	29
• Взаимодействие с семьёй.	39
4. Условия реализации программы	40
5. Список литературы	41
6. Годовой календарно – тематический план	42

1. Пояснительная записка.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» составлена на основе методической разработки И.А. Лыковой «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

Основная **направленность** программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Лепка из соленого теста - популярный вид художественного творчества, который доступен всем и взрослым, и детям, любителям и профессионалам. Мука, соль и вода – это натуральные, экологически безопасные продукты, при их соединении получается чудесный материал для лепки. Техника лепки богата и разнообразна. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Тестопластика – осязаемый вид творчества, потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- а также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Отличительной особенностью программы является совокупность различных направлений - художественно – эстетического и продуктивного, взаимосвязанных между собой и положительно влияющих на совершенствование психомоторных способностей дошкольников, развитие творческих способностей. Таким образом, отличительная черта программы заключается в том, что в ней интегрированы такие разделы, как лепка, рисование, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры, направленные на всестороннее, гармоничное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Принципы построения программы:

1. **Доступность** – тематика занятий подобрана таким образом, что с заданием справляются дети с любым уровнем подготовки. Обучение строится, как игра.

2. **Индивидуализация** – учитывается особенность ребенка.
3. **Системность и последовательность** – заключается в непрерывности и планомерности педагогического процесса, что ведет к выполнению поставленной задачи перед детьми.
4. **Наглядность** – создается положительный эмоциональный настрой, способствует общению, развитию речи.

Адресат программы: программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Возрастные особенности детей седьмого года жизни.

В целом ребенок 7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо».

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует

внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. К 7 годам появляется речь-рассуждение.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки.

Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Срок освоения программы. Форма обучения. Режим занятий.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Занятия проводятся группами по 10-15 человек во второй половине дня один раз в неделю в течение учебного года. Продолжительность занятия: подготовительная к школе группа – 30 минут. Общее количество занятий в год – 33. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года). Форма обучения очная.

Цель программы – развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок из соленого теста (лепка и последующая роспись готовых изделий).

Основные задачи:

1. Создать творческую среду, позволяющую раскрыть природные задатки и художественно-творческие способности дошкольников.
2. Развивать мелкую моторику рук детей в процессе освоения различных технологических приёмов при работе с тестом.
3. Уточнять представления о формах предметов, их строении, пропорциях и деталях.
4. Учить детей техническим навыкам (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём прощипывания и пр.).
5. Воспитывать эстетическое восприятие, положительное отношение к работе с тестом.
6. Обеспечить интеграцию тестопластики с другими видами деятельности детей.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём, содержание программы

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Занятия по тестопластике проводятся один раз в неделю из расчёта в подготовительной к школе группе:

- 22 академических (учебных) часа в год;
- продолжительность одного занятия не более 30 минут;
- общее количество занятий в год – 33.

Содержание программы по тестопластике:

Лепка из солёного теста. Лепные изделия детей выразительнее, интереснее, разнообразнее, так как у детей накопился запас представлений. Во время наблюдений дети более полно воспринимают явления окружающей действительности и лучше ориентируются в пространстве. У детей появляется желание передавать форму, пропорции, детали, дополняющие образ, они более точно могут передавать движения.

Характер лепки детей 6-7 лет сильно отличается от работ дошкольников младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении. В работе они используют многие приемы лепки и дополнительные материалы. Но старшие дошкольники с помощью выразительных средств, в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной. Происходит это вследствие того, что им трудно понять сложное строение формы предметов.

Содержание программы по тестопластике с детьми 6-7 лет предполагает развитие творчества детей; свободное использование для создания образов предметов, объектов в природе, сказочных персонажей разнообразные приёмы, усвоенные ранее; обучение детей передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемого объекта; закрепление умения обрабатывать поверхность формы движениями пальцев, кисточкой, стекой.

Месяц	Тема
Сентябрь	Прощай, лето. Большой урожай (фрукты, овощи)
	Осенний листопад
Октябрь	Грибная поляна
	Капитошка
	Совушка
	Собачка в будке
Ноябрь	Тульский пряник
	Колючий ёжик
	Любимые игрушки
	Печатание кулонов в подарок ко "Дню Матери"
Декабрь	Зимний домик
	Город снеговиков
	Ёлочные украшения
	Новогодняя ёлочка

Январь	Птица счастья
	Рождественская свеча
	Подсвечник Снеговик
Февраль	Декоративные тарелки
	Роспись готовых тарелок
	Натюрморт с самоваром
	Кружка в подарок папе
Март	Разноцветные бусы и браслеты из цветного теста
	Подводное царство
	Сюжетная картина «Баю-бай»
	Фоторамки
Апрель	Лягушонок и лужа
	В далёком космосе
	Божья коровка на листике
	Раскрашивание божьей коровки на листике
Май	Ласточка
	Часы и цифры
	Такие разные картины
	Панно «Дерево жизни»

2.2. Планируемые результаты

В ходе деятельности по тестопластике дети 6-7 лет к концу учебного года должны достигнуть следующих результатов:

- Проявляют интерес к лепке из теста.
- Лепят знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, признаки, форму, строение, величину.
- Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу.
- Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Самостоятельно выбирают способ лепки.
- Передают в лепке разнообразные сюжеты на темы окружающей жизни, на темы литературных произведений, располагая предметы на подставке, используя доступные детям средства выразительности.
- Украшают вылепленные изделия узором при помощи стеки, дополнительным материалом.
- Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- Соблюдают правила по технике безопасности при работе с тестом.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

*Учебный план для занятий с детьми старшего дошкольного возраста
(6 – 7 лет)*

Месяц	Количество академических часов			Форма промежуточной итоговой аттестации
	всего	теория	практика	
Сентябрь	1,33	0,44	0,89	Наблюдение за деятельностью детей во время лепки
Октябрь	2,66	0,88	1,78	
Ноябрь	2,66	0,88	1,78	
Декабрь	2,66	0,88	1,78	
Январь	2	0,66	1,34	
Февраль	2,66	0,88	1,78	
Март	2,66	0,88	1,78	
Апрель	2,66	0,88	1,78	
Май	2,66	0,88	1,78	Наблюдение за деятельностью детей во время лепки. Открытое занятие для родителей, выставка работ.
Итого:	22	7,26	14,74	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия	Количество академических часов:
Сентябрь	1	2	30 мин. * 2	1,33
Октябрь	1	4	30 мин. * 4	2,66
Ноябрь	1	4	30 мин. * 4	2,66
Декабрь	1	4	30 мин. * 4	2,66
Январь	1	3	30 мин. * 3	2
Февраль	1	4	30 мин. * 4	2,66
Март	1	4	30 мин. * 4	2,66
Апрель	1	4	30 мин. * 4	2,66
Май	1	4	30 мин. * 4	2,66
Итого:	9	33	990 минут	22

Тематическое планирование кружка «Радость творчества»

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь	Прощай, лето. Большой урожай (фрукты, овощи)	Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной деятельности; использовать стеку для придания оригинальности своему изделию.
	Осенний листопад	Продолжать прививать интерес к тестопластике. Закреплять умение детей отщипывать маленькие кусочки теста разного цвета (желтый и оранжевый), придавать лепёшкам форму листьев, наносить на листики стеклом тонкие прожилки и создавать композицию из разноцветных листочков.
Октябрь	Грибная поляна	Продолжать формировать навык объёмной лепки из теста. Закрепить умение детей работать с каркасом. Развивать творческие способности фантазию. Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.
	Капитошка	Показать, как лепить мультипликационного героя – Капитошку. Лепить объёмную поделку шарообразной формы. Украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки, дополнительным материалом. Приучать работать как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
	Совушка	Закрепить приёмы лепки раскатывания и расплющивания. Отображать внешние особенности совы - большие крылья и глаза. Развивать творческие способности.
	Собачка в будке	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, придавая некоторые характерные особенности. Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из солёного теста. Развивать интерес к изобразительной деятельности; эстетическое восприятие.
Ноябрь	Тульский пряник	Познакомить детей с технологией изготовления тульского пряника. Продолжать учить работать с тестом: замешивать, делить на части, раскатывать, придавать форму, делать выемки и высеки.
	Колючий ёжик	Закрепить особенности лепки ёжика. Развивать стремление соблюдать последовательность соединения деталей, разные приемы лепки. Формировать представления об основах техники безопасности.
	Любимые игрушки	Развивать самостоятельность при выборе игрушки, передавая характерные особенности

		внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для более изобразительного образа. Развивать инициативность.
	Печатание кулонов в подарок ко "Дню Матери"	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок близким людям (кулоны и медальоны). Формировать у детей желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
Декабрь	Зимний домик	Закрепить умение детей работать со стеккой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности, фантазию в процессе украшения домика дополнительными деталями из теста.
	Город снеговиков	Развивать самостоятельность при использовании конструктивного способа лепки, при планировании своей работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.
	Ёлочные украшения	Учить детей моделировать ёлочные игрушки из солёного теста и фольги по условию: в основе игрушек должны быть три базовые формы – шар, конус, цилиндр (каждый ребёнок лепит по 3 разные игрушки, материал на выбор)
	Новогодняя ёлочка	Продолжать знакомить со способом лепки из конуса. Поощрять самостоятельность при выборе приема лепки - для передачи колких иголок. Развивать чувство пропорций, композиции.
Январь	Птица счастья	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Развивать творчество, воображение.
	Рождественская свеча	Закреплять умение плести косичку из теста; закрепить навык наносить узор с помощью стеки. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.
	Подсвечник Снеговик	Продолжать учить мастерить функциональные предметы для интерьера, сувениров и подарков. Совершенствовать технику лепки из солёного теста. Раскрыть прямую связь между пластической формой, материалом и технологией. Расширить возможности и сферу применения конструктивного способа.

Февраль	Декоративные тарелки	Развивать творчество детей в декоративной лепке, в использовании приемов барельефной лепки в украшении тарелки; развивать мелкую моторику через раскатывание пластилина из тонких жгутиков, завитков, шарообразных форм; формировать интерес к работе с пластилином; способствовать самостоятельности и аккуратности при работе с пластилином.
	Роспись готовых тарелок	Способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки рисования на заготовке-тарелке. Совершенствовать навыки работы с красками. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками и тестом.
	Натюрморт с самоваром	Закреплять умения лепить шар, вытягивать и сплющивать в диск; добавлять и оформлять детали; лепить краник, ножки и подставку; размещать композицию на основе.
	Кружка в подарок папе	Совершенствовать технику лепки из солёного теста. Закреплять умение планировать работу: задумывать образ кружки, подбирать материал для украшения, делить тесто на нужное количество частей разной величины, лепить рациональным способом, последовательно, начиная с крупных деталей.
Март	Разноцветные бусы и браслеты из цветного теста	Закрепить последовательность лепки. Соблюдать пропорции и выделять особенности формы, деталей. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Раскрывать творческую фантазию детей в процессе работы.
	Подводное царство	Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции по заданной теме. Формировать способность лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Сюжетная картина «Баю-бай»	Закреплять умение готовить основу для картины – пластину из солёного теста, раскатывать длинный валик и обрамлять картину. Лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, признаки, форму, строение, величину.
	Фоторамки	Учить подбирать картон подходящего размера, делать основу для рамки, оформлять (раскатывать длинный валик, слегка сплющивать

		и выкладывать на рамке) по своему желанию.
Апрель	Лягушонок и лужа	Закреплять умение детей работать с тестом, создавать части тела в виде округлой формы головы, цилиндрической формы лапок и овальной формы туловища. Учить соединять детали плотно между собой, примазывая друг к другу; при помощи стека делать пальчики на лапках лягушки. Развивать воображение, творческое мышление.
	В далёком космосе	Освоение техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов, звезд, планет. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Божья коровка на листике	Закреплять умение работать с тестом; со стеклом, скалкой. Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции по заданной теме. Формировать способность лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их.
	Раскрашивание божьей коровки на листике	Способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки раскрашивания теста. Совершенствовать навыки работы с красками. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками и тестом.
Май	Ласточка	Продолжать учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом – скатывание, расплющивание, деление целого на три части при помощи стеки. Развивать моторику рук при создании композиции из теста, творческое воображение. Продолжать воспитывать внимание, сосредоточенность.
	Часы и цифры	Продолжать учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде и назначении (корпус, циферблат со стрелками, часовой механизм внутри, кнопка звонка на будильнике, маятник на настенных или напольных часах, ремешок на наручных и т. д.). Совершенствовать технику лепки на готовой форме. Воспитывать интерес к познанию бытовой культуры и более точному отражению своих представлений и впечатлений в изобразительной деятельности.
	Такие разные картины	Учить выполнять лепную картину из солёного теста по замыслу, оформлять работу.

		Диагностика, позволяющая определить достижение воспитанниками планируемых результатов (проводится в виде наблюдения за деятельностью детей во время занятия).
	Панно «Дерево жизни»	Закреплять умение создавать композиционную основу с крепежом, лепить и выкладывать фигурный ствол дерева; лепить листья рациональным способом.

3.3. Оценочные материалы

Для выявления степени овладения ребёнком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по каждой возрастной группе.

Оценка по каждому критерию даётся по трёх бальной системе:

3 баллов соответствуют высокому уровню усвоения программы,

2 – достаточному,

1 – низкому.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень - ребенок владеет основными приёмами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно. Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Достаточный уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все баллы по каждому из критериев, а затем высчитывается средний балл. По полученному среднему баллу и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

Уровни:

17 - 24 балла – высокий

9 - 16 баллов – достаточный

8 баллов и меньше – низкий

Критерии оценки параметров, определяющих уровень знаний, умений, навыков, способностей проставляются в карте диагностики в соответствии с 5-балльной системой.

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	Проявляют интерес к лепке из теста;		Лепят знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, признаки, форму, строение, величину.		Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу.		Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.		Самостоятельно выбирают способ лепки.		Работают как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.		Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки, используя доступные детям средства выразительности.		Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1																			
2																			
3																			

3.4. Методические материалы

Методические рекомендации по организации занятий по лепке в подготовительной к школе группе:

Столы для занятий лучше всего расставлять полукругом перед столом воспитателя, если позволяет площадь, или в шахматном порядке, но так, чтобы каждый ребенок сидел к воспитателю лицом. На каждом столе должны быть дощечка, посуда с водой, мокрая тряпочка, стакан со стеклами, коробочка с дополнительными материалами, если в этом есть необходимость. Если нужно уточнить детали, воспитатель может повесить на доску иллюстрации, но не более 2-3, чтобы не отвлекать внимание детей от главной задачи. На столе у воспитателя находится все необходимое для занятия: книги со стихами, пластинки, пленки, технические средства, дощечка и материал для показа способа действия или для показа в качестве индивидуальной помощи (воспитатель на своем материале показывает, как нужно работать).

Варианты сюрпризных моментов

1. Игровой прием (раздается стук в двери, появление куклы, которая просит вылепить угощение, т. к. у нее скоро праздник и т. п.).
2. Прием «догадки» (на столе воспитателя что-то (например, соленое тесто) накрыто платочком, воспитатель предлагает детям отгадать, что там может быть).
3. Музыкальный прием (проиграть на музыкальном инструменте мелодию и предложить детям подумать о ком эта мелодия, дать прослушать фрагмент музыкального произведения).
4. Прием «загадки» (Летом по лесу гуляет, зимой в берлоге отдыхает).

Варианты формулировки задачи

1. Научимся лепить баранки. Поможем кукле Маше приготовить угощение к празднику.
2. Будем лепить хлебобулочные изделия для игры в магазин.
3. Научимся лепить петушка. Это будет подарок к новому году для мамы и папы.

4. Научимся лепить медвежонка. Слепим медвежат для малышей.

2. Основная часть – выполнение замысла.

Объяснение, показ приемов лепки

Этот этап связан с объяснением и уточнением того, как дети должны действовать, какие технические приемы использовать, чтобы вылепить предмет.

- Показ приемов изображения нужен тогда, когда требуется использовать новый технический прием или, когда дается для выполнения сложный объект. Здесь выделить последовательность работы.
- Полный показ приемов применяется при выполнении нового задания, использовании новых технических приемов.
- Частичный показ необходим, когда воспитатель видит, что дети выполняют какой-то прием неверно, или хочет обратить внимание на какой-то способ лепки, напомнить, как выполнить ту или иную часть работы.
- Частичный показ способов лепки может быть выполнен и ребенком, при этом он должен объяснять, как и что делает.
- При объяснении нового технического приема детям его показывают в медленном темпе, рассказывают, как расположены руки, пальцы. Особое внимание обращается на качество движений. Каждый раз, при выполнении того или иного технического приема, воспитатель объясняет, как регулировать силу нажима рук, пальцев, используя при этом слова: «чуть-чуть», «слегка», «немного», «посильнее», «покрепче», «очень сильно».
- Если действие сложное, необходимо расчленить на ряд более простых действий, и каждое назвать определенным термином.
- Объясняя новый прием, воспитатель предлагает детям совершить это движение вместе с ним, повторяя его действия.

Самостоятельная работа

- Необходимо дать возможность детям начать работу, поощрять детей, проявляющих самостоятельность и инициативу.
 - В случае затруднения можно помочь ребенку, но показывать на своем кусочке пластилина.
 - Детям, быстро справившимся с заданием, необходимо дать дополнительный материал и подсказать варианты дополнения изображения.
 - В случае затруднения большинства детей, следует организовать повторное объяснение.
 - За 5 минут до конца занятия нужно предупредить детей об этом (воспитывается внимательность, четкость в выполнении требований, вырабатывается чувство времени).
3. Заключительная часть

Анализ детских работ

Предметная лепка: анализируется насколько правильно дети вылепили предмет, были ли при этом самостоятельны, что нового внесли в изображение.

Сюжетная лепка: анализируется как передан сюжет, выразителен ли он.

Декоративная лепка: анализируется аккуратность нанесения декоративного узора, ритмичность отдельных элементов узора.

Лепка по замыслу: доведен ли замысел до завершения, насколько он интересен.

Анализ детских работ эффективно проводить в игровой форме. В результате анализа дети должны понять, как правильно лепить и какие ошибки они допустили. Замечания, которые касаются техники лепки, воспитатель делает доброжелательно, в рекомендательной форме. После занятия все вылепленные игрушки желательно красиво расставить и продемонстрировать родителям. Воспитатель привлекает их внимание к достижениям всех детей, а не только своего ребенка. Эта еженедельная выставка для родителей стимулирует желание детей вылепить свою работу красиво.

Персональная выставка - одна из форм поощрения детей, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного ребенка, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям. Организация выставок дает

большие результаты: привлекает детей к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ, активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё название – образное, художественное.

Методика обследования предмета перед лепкой:

Активное обследование перед лепкой из теста – это педагогический способ организации чувственного опыта детей. В этой системе можно условно вычислить 4 этапа:

1. Организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (*движение сверху вниз и как бы по спирали*). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

2. Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом составных частей и определением их свойств (*форма, величина, пропорция и так далее*); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

3. Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

4. Повторное, целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено на анализ (*ощупывания*) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Внимание детей сосредотачивается на некоторых сторонах предмета и направляется на анализ (расчленение целого) и синтез (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета). Обеспечить правильное соотношение этих двух процессов – основная задача педагога при обследовании предмета перед его изображением. Движение, обрисовывающее предмет, включенное в обследование, по своей направленности сходно с тем движением, которое впоследствии ребенок будет совершать при изображении предмета, оно как бы лежит в основе будущего способа действия при изображении. Постепенно у детей складываются обобщенные способы обследования предметов, а, следовательно, формируются и обобщенные способы их изображения.

Способы лепки из теста:

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием и скатыванием пластилина в разных направлениях. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать глину между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями.

В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного, можно пользоваться несколькими способами: конструктивным – предмет создается из отдельных частей; пластическим – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска; комбинированными – объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Во время лепки мелких деталей применяются такие предметы, как оттягивание, прищипывание глины от общей массы, приемы рельефной лепки.

Для того чтобы вылепленная работа была прочной и части не рассыпались, нужно знать способы их скрепления: плотно прижимать одну форму к другой и замазывать место скреплений; при помощи углублений, в которые вставляются прикрепленные детали.

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ) – наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета пластическим способом – это лепка предмета из целого куска. Прием более сложный. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму, пропорции пластику перехода от одной части к другой. Комку передается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы – овоид (яйцевидная форма), а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечность, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорции. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба вышеназванных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например, туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Оттягивание, прищипывание, прием рельефной лепки. Во время лепки таких деталей, как вытянутая часть головы зверя, нос, клюв, хвост, элементы одежды, могут быть использованы элементы оттягивания и прищипывания пальцами, когда от общей массы теста захватывается пальцами небольшая ее часть и вытягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуе рыбы, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужную форму.

Примерный алгоритм проведения занятия:

Этап	Цель	Методы, приёмы
1. Орг. момент. Приветствие. Мотивация на деятельность.	Создать атмосферу доверия и принятия мотивации к деятельности.	Игровые, сюрпризные моменты, внесение персонажей, загадывание загадки, художественное слово, приветствие, пальчиковая игра; и пр.
2. Основной этап. Практическая часть.	Настроить на продуктивную групповую деятельность. Активизация детей, развитие мелкой моторики, психических процессов, формирование навыков работы с солёным тестом.	Рассматривание образца, демонстрация изделия из теста, рассматривание, лепка детьми, физкультурная пауза, доработка изделия из дополнительного материала, игры, индивидуальная помощь; упражнения, практическая деятельность детей и т.д.

3. Заключительный этап. Рефлексия.	Оценка занятия, обсуждение, подведение итогов, закрепление нового опыта и положительных эмоций от занятия, повышение самооценки, собственной значимости, уверенности в себе.	Анализ каждой работы, выставка работ, обсуждение, какие были трудности, а что было легко; какие чувство и настроение испытывал во время работы и в конце занятия. Похвала, поощрение и пр.
------------------------------------	--	--

При организации занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Рецепты соленого теста:

Первый рецепт:

- 2 стакана пшеничная муки;
- 1 стакан соли;
- 3/4 стакана воды.

При замешивании теста вместе с водой можно добавить 2-3 столовые ложки клея ПВА или растительного масла.

Второй рецепт:

- 1 стакан пшеничная
- 2 стакана мелкой соли
- 1 ложка сухого обойного клея
- 1 стакана воды

Третий рецепт:

- 1 ст. муки;
- 0,5 ст. мелкой соли «Экстра»;
- 1 ст.л. крахмала;
- 0,5 ст. холодной воды (из холодильника).

Четвертый рецепт:

- 2 стакана муки;
- 1 стакан мелкой соли,
- 0.5 стакана крахмала
- 1 стакан холодной воды,
- 3 столовые ложки подсолнечного масла.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

Советы:

- При соединении двух деталей из соленого теста место присоединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.
- Высушивать изделия можно на батарее, в духовом шкафу (под присмотром взрослых) или на солнышке, летом.
- После окончания работы тщательно вымойте руки с мылом, досуха вытрите их и смажьте растительным маслом.

Игры, разминки для занятий по тестопластике:

Бегут, бегут со двора

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)
Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)
Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)
Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)
Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)
Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)
Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)
Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)
Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)
Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)
Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

А часы идут, идут

Тик-так, тик-так,
В доме кто умеет так?
Это маятник в часах,
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Самолёты

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Белки

Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! (прыжки на месте.)
Будем в классики играть
Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь ещё немножко
На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

Листики

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (присесть)
Дунул ветер - полетели,
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)
И на землю тихо сели. (присесть)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)
Закружились, полетели
И на землю тихо сели. (присесть)

Бегал по двору щеночек

Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)
Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

Будем прыгать и скакать

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Вверх рука и вниз рука

Вверх рука и вниз рука.
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Приседание с хлопками:
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)
Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Быстро встаньте

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Грибок

Гриша шел-шел-шел,
(ходьба на месте)
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
(наклоны корпуса вперед)
Положил их в кузовок

Вместе по лесу идём

Вместе по лесу идём,
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули,
Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Ёлка

Наша ёлка велика (круговое движение руками),
Наша ёлка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достаёт до потолка (потянуться).

Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля-ля-ля!
Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

Вышел зайчик

Вышел зайчик погулять.
Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)
Вот он скачет вниз по склону,
Забегает в лес зелёный.
И несётся меж стволов,
Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)
Зайка маленький устал.
Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)
Замер зайчик средь травы
А теперь замрем и мы! (Дети садятся.)

Улыбнись

Вверх и вниз рывки руками,
Будто машем мы флажками.
Разминаем наши плечи.
Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)
Руки в боки. Улыбнись.
Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)
Приседанья начинай.
Не спеши, не отставай. (Приседания.)
А в конце — ходьба на месте,
Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)
Упражненье повтори
Мы руками бодро машем,
Разминаем плечи наши.
Раз-два, раз-два, раз-два-три,
Упражненье повтори. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Корпус влево мы вращаем,
Три-четыре, раз-два.
Упражненье повторяем:
Вправо плечи, голова. (Вращение корпусом влево и вправо.)
Мы размяться все успели,
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Солнце

Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Зарядка

Каждый день по утрам
делаем зарядку.
Очень нравится нам
делать по порядку:
Весело шагать,
весело шагать.

Руки поднимать,
руки опускать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Приседать и вставать.
приседать и вставать.
Прыгать и скакать,
прыгать и скакать.

Осенние листья

Листопад, листопад,
Осыпается наш сад,
Листья жёлтые летят,
Под ногами шелестят.
На каждую строчку четыре шага в такт.

Овощи

В огород пойдем, маршировать на месте
Урожай соберем. идти по кругу, взявшись за руки
Мы морковки натаскаем, имитировать, как таскают
И картошки накопаем, копают
Срежем мы кочан капусты срезают
Круглый, сочный, очень вкусный. показать руками
Щавеля нарвем немножко «рвут»
И вернемся по дорожке. идти по кругу, взявшись за руки

Фрукты

Будем мы варить компот. маршировать на месте
Фруктов нужно много. Вот. показать руками - "много"
Будем яблоки крошить, имитировать: как крошат
Грушу будем мы рубить, рубят,
Отожмем лимонный сок, отжимают,
Слив положим и песок. кладут, насыпают песок
Варим, варим мы компот, повернуться вокруг себя
Угостим честной народ. хлопать в ладоши

Стая птиц

Стая птиц летит на юг,
Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями.)
Чтоб скорее прилетать,
Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее.)

Птички

Птички начали спускаться,
На поляне все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)
И опять пора в дорогу,
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора.

Домашние животные

Мы пришли на скотный двор, Дети ходят обычным шагом.
Для животных здесь простор.
Рядом луг с густой травой
И прекрасный водопой.

Превратимся мы в коней , Ходят с высоко поднятыми коленями
Грациозных,стройных.
И гуляем по лугам ,
Светлым и привольным.
-Цок-цок-цок.
А теперь табун галопом Бегают с высоко поднятыми коленями
Быстро скачет по лужку.
-Иго-го,-кричим мы громко
Молодому пастушку.
Мух корова отгоняет, Делают повороты в сторону, «отгоняя мух»
Бьёт хвостом туда-сюда.
Больно оводы кусают.
Мошек столько,что беда.
На пригорках и в канавках Делают наклоны вниз
Овцы мирно щиплют травку,
Наклоняются к земле,
Звонко блеют они : «Бе-е-е».
Скачут козлики по лугу, Прыгают
Рожками бодаются.
«Ме-е-е»,-кричат друг другу,
Весело играютя.

Солнце землю греет слабо

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)
По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)
Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)
Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)
В речке стала вдруг вода
Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)
Вьюга злится,
Снег кружится, (Дети кружатся.)
Заметает все кругом
Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

На дворе у нас мороз

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замёрз,
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать. (Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плавём, плавём, плавём,
Дно ногами достаём. (Плавательные движения руками.)
Мы выходим из речушки
Направляемся к опушке. (Ходьба на месте.)

Снегири

Вот на ветках посмотри, Хлопать руками по бокам.
В красных майках снегири. Наклонять голову в сторону.
Распушили пёрышки, На первое слово каждой строчки частое
Греются на солнышке. потряхивание руками, на второе-хлопок по бокам.
Головой вертят,улететь хотят. Повороты головы.
Кыш!Кыш! Улетели! Дети разбегаются по комнате, взмахивая руками,
За метелью! За метелью! как крыльями.

Головою три кивка

Раз - подняться, потянуться, (Потянулись.)
Два - согнуться, разогнуться, (Прогнули спинки, руки на поясе.)
Три - в ладоши три хлопка, (Хлопки в ладоши.)
Головою три кивка. (Движения головой.)
На четыре - руки шире, (Руки в стороны.)
Пять - руками помахать, (Махи руками.)
Шесть — на место сесть опять. (Присели.)

Я мороза не боюсь

Я мороза не боюсь, (Шагаем на месте.)
С ним я крепко подружусь. (Хлопаем в ладоши.)
Подойдет ко мне мороз, (Присели.)
Тронет руку, тронет нос (Показали руку, нос.)
Значит, надо не зевать, (Хлопаем в ладоши.)
Прыгать, бегать и играть. (Прыжки на месте.)

Мы на лыжах в лес идём

Мы на лыжах в лес идём,
Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет нам легка дорога. (Дети машут руками, словно работают лыжными палками.)
Вдруг поднялся сильный ветер,
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит. (Вращение туловищем вправо и влево.)
По опушке зайчик скачет,
Словно белый мягкий мячик.
Раз прыжок и два прыжок -
Вот и скрылся наш дружок! (Прыжки.)
Хоть приятно здесь кататься,
Надо снова заниматься. (Дети садятся за парты.)
Головою мы вращаем,
Будто твёрдо отвечаем:
«Нет, не буду, не хочу!»
Это детям по плечу. (Вращение головой вправо и влево.)

Посуда

Вот большой стеклянный чайник, «надуть» живот, одна рука на поясе,
Очень важный, как начальник. другая - изогнута, как носик
Вот фарфоровые чашки, приседать
Очень хрупкие, бедняжки. руки на поясе
Вот фарфоровые блюдца, кружиться,
Только стукни - разобьются. рисуя руками круг
Вот серебряные ложки, потянуться, руки сомкнуть над головой
Вот пластмассовый поднос -
Он посуду нам принес. сделать большой круг

Шофер

Быть шофёром хорошо, Дети бегут по кругу,крутят «воображаемый руль.
А лётчиком лучше. Бегут, расставив руки в стороны как крылья.
Я бы в лётчики пошёл,
Пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин, Остановились, наклонили воображаемый сосуд.
Завожу пропеллер. Круговое движение правой рукой.

«В небеса ,мотор,вези, Бегут, расставив руки.
Чтобы птицы пели.»

А над морем — мы с тобою!

Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)
Мы теперь плывём по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Весёлые прыжки

Раз, два — стоит ракета.
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

К речке быстрой

К речке быстрой мы спустились, (Шагаем на месте.)
Наклонились и умылись. (Наклоны вперед, руки на поясе.)
Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)
Вот как славно освежились. (Встряхиваем руками.)
Делать так руками нужно:
Вместе — раз, это брасс. (Круги двумя руками вперед.)
Одной, другой — это кроль. (Круги руками вперед поочередно.)
Все, как один, плывем как дельфин. (Прыжки на месте.)
Вышли на берег крутой (Шагаем на месте.)
Но не отправимся домой

Мамам дружно помогаем

Мамам дружно помогаем:
Сами в тазике стираем.
И рубашки, и носочки
Для сыночка и для дочки. (Наклоны вперед, движения руками, имитирующие полоскание.)
Через двор растянем ловко
Для одежды три верёвки. (Потягивания — руки в стороны.)
Светит солнышко-ромашка,
Скоро высохнут рубашки. (Потягивания — руки вверх.)

Солнце

Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Раз — цветок, два — цветок

Чтоб сорвать в лесу цветочки,
Наклоняйся до носочков.

Раз — цветок, два — цветок.

А потом сплетём венки. (Наклоны вперёд, сначала к правой ноге, потом к левой.)

Космос

А сейчас мы с вами, дети

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете.

На носки поднимись,

А потом руки вниз.

Раз, два, три, четыре —

Вот летит ракета ввысь! (1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты»; 3—4 — основная стойка.)

Космонавт

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете. (Потягивания — руки вверх.)

А внизу леса, поля —

Расстилается земля. (Низкий наклон вперёд, руки разводятся в стороны.)

Часы

Тик-так, тик-так —

Все часы идут вот так:

Тик-так. (Наклоните голов то к одному, то к другому плечу.)

Смотри скорей, который час:

Тик-так, тик-так, тик-так. (Раскачивайтесь в такт маятника.)

Налево — раз, направо — раз,

Мы тоже можем так. (Ноги вместе, руки на поясе. На счет «раз» голову наклоните к правому плечу, потом — к левому, как часики.)

Тик-так, тик-так.

Моя семья

Кто живет у нас в квартире?

Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)

Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)

Раз, два, три, четыре, пять (Прыжки на месте.)

Всех могу пересчитать: (Шагаем на месте.)

Папа, мама, брат, сестра, (Хлопаем в ладоши.)

Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)

Мой сверчок, щегол и я — (Повороты туловища влево-вправо.)

Вот и вся моя семья, (Хлопаем в ладоши.)

День Победы

Оловянный солдатик стойкий

Оловянный солдатик стойкий,

На одной ноге постой-ка.

На одной ноге постой-ка, (Стоим на правой ноге.)

Если ты солдатик стойкий.

Ногу левую — к груди,

Да смотри — не упади! (Шагаем на месте.)

А теперь постой на левой, (Стоим на левой ноге.)

Если ты солдатик смелый. (Прыжки на месте.)

На параде

Как солдаты на параде,

Мы шагаем ряд за рядом,

Левой — раз, левой — раз,

Посмотрите все на нас.

Все захлопали в ладошки —
 Дружно, веселей!
 Застучали наши ножки
 Громче и быстрее! (Ходьба на месте.)
 Насекомые.
 Паучок
 Паучок под лавку
 Упал.
 Ненароком лапку
 Сломал.
 В городскую лавку
 Сходил
 И другую лапку
 Купил. (На строки 1—3 все произвольно прыгают на двух ногах. Со словом «сломал» переходят на прыжки на одной ноге. На две последние строки исполняют подскок с поочередным выставлением ноги на пятку.)

Картотека пальчиковых игр:

«ДЕТСКИЙ САД» (пальчиковая гимнастика)

Детский сад, детский сад,
 Он всегда ребятам рад. *(хлопки на каждое слово)*
 Буду в садике играть *(показ жеста «ку-ку» - спрятаться)*
 И конструктор собирать, *(пальцы кистей соприкасаются)*
 И игрушки за собой убирать. *(руки движутся вправо-влево)*
 Буду бойко танцевать *(приседание)*
 И лепить, и рисовать, *(имитировать лепку, рисование)*
 Буду песни каждый день напевать. *(руки сложить "замком" перед собой)*

«МОИ ИГРУШКИ» (пальчиковая гимнастика)

Покажу я вам игрушки:
 Это курочки пеструшки,
Указательный и большой пальцы каждой руки соединить подушечками (клюв), остальные пальцы направить вверх и слегка согнуть (гребешок).
 Это зайка,
Средний и указательный пальцы правой руки направить вверх (ушки зайца), остальные прижать к ладони.
 Это пёс.
Ладонь правой руки стоит на ребре (мордочка пса), большой палец направлен вверх (ушко).
 Вот машинка без колёс.
Правую ладонь сложить в виде пригоршни и накрыть ею ладонь левой руки.
 Это книжки-раскладушки.
 Вот и все мои игрушки.
Руки рёбрами поставить на стол, ладони прижать друг к другу, а затем раскрыть.

«Осень, осень» (пальчиковая гимнастика)

Осень, осень, Приходи! Осень, осень, Погляди! Листья желтые кружатся, Тихо на землю ложатся. Солнце нас уже не греет, Ветер дует все сильнее, К югу полетели птицы, Дождик к нам в окно стучится.	<i>трём ладошки друг о друга зажимаем кулаки по очереди трём ладошки друг о друга ладони на щеки плавное движение ладонями ладони гладят по коленям сжимаем и разжимаем кулаки по очереди синхронно наклоняем руки в разные стороны «птица» из двух скрещенных рук барабанить пальцами по ладоням</i>
Шапки, куртки надеваем И ботинки обуваем. Знаем месяцы: Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь.	<i>имитируем топаем ногами ладони стучат по коленям кулак, ребро, ладонь</i>

«ОСЕНЬЮ» (пальчиковая гимнастика)

Ветры яблони качают.
Руки стоят на столе, опираясь на локти (стволы), пальцы разведены в стороны (кроны яблонь). Покачивать руками.
Листья с веток облетают.
Кисти рук расслаблены, расположены параллельно столу. Плавными движениями из стороны в сторону медленно опускать кисти рук на поверхность стола (листья опадают).
Листья падают в саду,
Их граблями я гребу.
Пальцы обеих рук подушечками опираются о поверхность стола (грабли). Приподнимая руки, поскрести пальцами по поверхности стола, изображая работу граблями.

«ОСЕННИЙ БУКЕТ» (пальчиковая гимнастика)

Раз, два, три, четыре, пять	<i>Поочередно загибают пальчики на руке, начиная с большого.</i>
Будем листья собирать Листья берёзы, листья рябины, листяки тополя, листья осины, Листики дуба мы соберём Маме осенний букет отнесём.	<i>Ритмично сжимают и разжимают кулачки. Поочередно загибают пальчики на руке, начиная с большого. «Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.</i>

«ЛИСТОПАД» (пальчиковая гимнастика)

Листопад, листопад!
Листья по ветру летят:
Руки поднять вверх. Покачивая кистями из стороны в сторону, медленно опускать руки (листья опадают).
С клёна – кленовый,
Пальцы выпрямить и максимально развести в стороны.

С дуба – дубовый,
Пальцы выпрямить и плотно прижать друг к другу.
С осины – осиновый,
Указательный и большой соединить в виде колечка.
С рябины- рябиновый.
Пальцы выпрямить и слегка развести в стороны.
Полны листьев лес и сад
То-то радость для ребят!
Хлопки в ладоши.

«Овощи» (пальчиковая гимнастика)

В огород пойдем,	<i>маршировать на месте</i>
Урожай соберем.	<i>идти по кругу, взявшись за руки</i>
Мы морковки натаскаем,	<i>имитировать, как таскают</i>
И картошки накопаем,	<i>копают</i>
Срежем мы кочан капусты	<i>срезают</i>
Круглый, сочный, очень вкусный.	<i>показать руками</i>
Щавеля нарвем немножко	<i>«рвут»</i>
И вернемся по дорожке.	<i>идти по кругу, взявшись за руки</i>

«КОМПОТ» (пальчиковая гимнастика)

Будем мы варить компот,
Левая рука – «ковшик», правая имитирует помешивание.
Фруктов нужно много вот:
Будем яблоки крошить,
Загибают пальчики начиная с большого.
Грушу будем мы рубить,
Отожмём лимонный сок,
Слив положим на песок.
Варим, варим мы компот.
Опять «варят» и «помешивают».
Угостим честной народ.
Развести руки в стороны.

«НА БАЗАР ХОДИЛИ» (игра с пальчиками)

Соединяют подушечки пальцев, начиная с мизинцев, по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку; при этом ладони не касаются друг друга.
На базар ходили мы, *(Мизинцы.)*
Много груш там и хурмы, *(Безымянные.)*
Есть лимоны, апельсины, *(Средние.)*
Дыни, сливы, мандарины, *(Указательные.)*
Но купили мы арбуз- *(Большие.)*
Это самый вкусный груз! *(Пальцы сжимаются в кулак, а большой отводится вверх.)*

«ПЛЮШКИ» (пальчиковая гимнастика)

Муку в тесто замесили, *(Сжимают и разжимают кулачки)*
А из теста мы слепили: *(Прихлопывают ладошками, «лепят»)*

Пирожки и плюшки, *(Поочерёдно разгибают пальчики обеих рук, начиная с мизинца)*

Сдобные ватрушки,
Булочки и калачи –
Всё мы испечём в печи. *(Обе ладошки разворачивают вверх)*
Очень вкусно! *(Гладят живот)*

«ХЛЕБ» (пальчиковая гимнастика)

Рос сперва на воле в поле, *Дети слегка покачивают руками, поднятыми вверх.*
Летом цвел и колосился, *Постукивают кулаками друг о друга.*
А потом обмолотили, *Выполняют упражнение*
Он в зерно вдруг превратился. *Сжимают и разжимают кулаки.*
«Пальчики здороваются
Из зерна – в муку и тесто, *Вытягивают руки вперёд, ладонями вверх.*
В магазине занял место. *Поднимают руки вверх.*
Вырос он под синим небом, *Вытягиваю руки вперёд ладонями вверх*
А пришел на стол к нам – хлебом.

«Журавли» (пальчиковая гимнастика)

"До свиданья, до свиданья,
Возвращайтесь поскорей!" -
Провожаем, провожаем
В путь-дорогу журавлей. *Машем ручкой вслед птицам.*

Крылышками машем:

"До свиданья, Маша!
Полетели мы на юг,
Вспоминай нас, добрый друг!" *Ладонками изображаются крылья птиц.*

«Птичка» (пальчиковая гимнастика)

Птичка летала, *(скрестить ладони рук)*
Птичка устала.
Птичка крылышки сложила, *(сделать замок)*
Птичка пёрышки помыла. *(вращение замком)*
Птичка клювом повела *(выпрямленные соединённые мизинцы изображают клюв)*

Птичка зёрнышки нашла.
Птичка зёрнышки поела, *(соединённые мизинцы стучат по столу)*
Снова крылышки раскрыла,
Полетела. *(скрещенные ладони делают взмахи).*

«Звери» (пальчиковая гимнастика)

Зайцы спрятались от волка.
Чья- то им досталась норка...
(Прячут по одному пальцы одной руки в «норку» - колечко, сделанную другой рукой)
Серый волк зубами щёлк-
(Соединяют по очереди большой палец с другими)

Ах, какой зубастый волк!
(Руки к щекам, качают головой)
Белочка в своём дупле
Орешки щёлкает в тепле.
(Щелчки пальцами)
Пересчитала мама медвежат-
В берлоге все послушные лежат.
(Соединяют соответствующие пальцы рук друг с другом, затем соединяют пальцы в « замок»)

«ПЕТУШОК» (пальчиковая гимнастика)

Наш красивый петушок
Обе руки сжаты в кулачки.
Кверху поднял гребешок.
Разжать ладони.
Крылышками машет.
Кистями помахать в воздухе.
На лужайке пляшет.
Крошки хлебные клюёт.
Указательными пальцами постучать по столу.
Пёстрых курочек зовёт.
Кистями рук сделать манящие движения.

КОТЯТА (пальчиковая гимнастика)

(Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу. Локти опираются о стол.)
У кошечки нашей есть десять котят,
(Покачиваем руками, не разъединяя их.)
Сейчас все котята по парам стоят:
Два толстых, два ловких,
Два длинных, два хитрых,
Два маленьких самых
И самых красивых.
Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого к мизинцу).

«КОТ НА ПЕЧКУ ПОШЁЛ» (пальчиковая гимнастика)

<i>Пальчики «шагают».</i>	Кот на печку пошёл, Горшок каши нашёл.
<i>«Горшок из ладошек».</i>	На печи калачи, Как огонь горячи.
<i>Ладони «лепят калачи»</i>	Пряники пекутся, Коту в лапы не даются.
<i>Подуть на ладошки.</i>	
<i>Погрозить пальчиком.</i>	

«СОБАКА» (пальчиковая игра)

У собаки острый носик,
Есть и шейка,
Есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх, указательный, средний, безымянный вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается («лает собака»).

«ПИРОЖКИ» (пальчиковая гимнастика)

Я купила масло, *Загибаем поочередно пальчики, перечисляя продукты*
Сахар и муку,
Полкило изюма,
Пачку творогу.
Пирожки пеку, пеку, *Имитируем лепку пирожков.*
Всех друзей я в гости жду! *Ладони вперед, имитируем движения, подзывающие гостей.*

«СНЕЖОК»

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий
ладони
И совсем – совсем не сладкий.
Раз – подбросим.

Два – поймаем.
воображаемый
Три – уроним
И... сломаем.

*Загибают пальчики, начиная с большого
«Лепят», меняя положение ладоней
Показывают круг, сжимают
Вместе, гладят одной ладонью другую
Грозят пальчиком
Смотрят вверх, подбрасывают
воображаемый снежок
Приседают, ловят
снежок
Встают, роняют воображаемый снежок
Топают*

«На дворе у нас мороз»

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замёрз,
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать.
(Дети хлопают себя ладонями по плечам и топаят ногами.)
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плавём, плавём, плавём,
Дно ногами достаём. *(Плавательные движения руками.)*
Мы выходим из речушки
Направляемся к опушке. *(Ходьба на месте.)*

«СНЕЖИНКИ» (пальчиковая гимнастика)

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Туча по небу плыла.
Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара (туча).

Вдруг из тучи над землёй
 Полетел снежинок рой.
Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны. Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят).
 Ветер дунул, загудел –
Подуть на кисти рук (губы округлить и слегка вытянуть вперёд).
 Рой снежинок вверх взлетел.
Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать ими (снежинки летят).
 Ветер с ними кружится,
 Может быть подружится.
Вращать кистями, попеременно скрещивая руки.

«КОРМУШКА»

Сколько птиц к кормушке нашей Прилетело? Мы расскажем. Две синицы, воробей, <i>по</i> Шесть щеглов и голубей, Дятел в пёстрых пёрышках. Всем хватило зёрнышек.	<i>Ритмично сжимают и разжимают кулачки</i> <i>На каждое название птицы загибают одному пальчику</i> <i>Опять сжимают и разжимают кулачки</i>
---	---

«НА ЁЛКЕ»

Мы на ёлке веселились, И плясали, и резвились. После добрый Дед Мороз Нам подарки преподнёс. Дал большущие пакеты, В них же – вкусные предметы: Конфеты в бумажках синих, Орешки рядом с ними, Груша, Яблоко, один Золотистый мандарин.	<i>Ритмичные хлопки в ладоши</i> <i>Ритмичные удары кулачками</i> <i>«Шагают» средним и указательным Пальцами обеих рук по столу</i> <i>«Рисуют» руками большой круг</i> <i>Делают ритмичные хлопки</i> <i>Загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого</i>
---	--

«ПОМОЩНИКИ»

Раз, два, три, четыре, Мы посуду перемыли: Чайник, чашку, ковшик, <i>с</i> ложку И большую поварешку. Мы посуду перемыли, Только чашку мы разбили. Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбился, Ложку мы чуть-чуть сломали. Так мы маме помогали.	<i>(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши)</i> <i>(Одна ладонь скользит по другой по кругу)</i> <i>(Загибают пальчики по одному, начиная большого)</i> <i>(Опять трут ладошкой ладошку.)</i> <i>(Загибают пальчики.)</i> <i>(Сжимают и разжимают кулачки.)</i>
---	--

«НОВЫЙ ДОМ»

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! *(ударяют, чередуя, кулачком о кулачок)*

Молоток бери, мой друг!
Мы построим новый дом, *(ставят рядом ладошки «стены»)*
Есть окошко в доме том, *(складывают указательные пальцы палочкой, остальные соединяют «крышей»)*
Есть ещё одно повыше,
Есть труба вверху на крыше. *(мизинец отставляют в сторону – труба)*
Дом готов, зовём гостей: *(показывают оба указательных пальца)*
«Проходите поскорей!» *(делают приглашающий жест рукой)*

«ТРАНСПОРТ»

Будем пальчики сгибать-
Будем транспорт называть:
Сжимать и разжимать пальчики.
Машина, вертолёт,
Трамвай, автобус, самолёт.
Поочередно разжимать пальчики, начиная с мизинца.
Пять пальцев мы в кулак зажали,
Пять видов транспорта назвали.
Сжать пальцы в кулачок, начиная с большого.

«ТРАНСПОРТ»

Будем ручками играть
И про транспорт вспоминать. *(Соединяют пальцы с большим пальцем)*
Полетим на самолёте,
Облака, вы как живёте? *(Изображают крылья самолёта)*
В лодочке качаемся
И волнам улыбаемся *(Ладони « в лодочку», изображают волны)*
Мотоцикл мы разгоняем,
Наперегонки играем *(Сжимают пальцы в кулак, расслабляют)*
С ветром, солнцем и друзьями. *(Руки в трубочку-дуют « ветерком»;
руки вверх-это лучи солнца.
Руки показывают на друзей)*

Называйте транспорт с нами.
(Надавливают подушечками пальцев друг на друга на соответствующих руках)

«БОЙЦЫ-МОЛОДЦЫ»

Пальцы эти все бойцы, *Показать раскрытые ладони*
Удалые молодцы.
Два-больших и крепких малых
И солдат в боях удалых.
Два-гвардейца-храбреца,
Два-сметливых молодца.
Два героя безымянных, *Сжать пальцы в кулаки и поочередно*
Но в работе очень рьяных! *разжимать пальцы на обеих руках*
Два –мизинца-коротышки- *одновременно, начиная с больших.*
Очень славные мальчишки!

«Праздник отцов»

Сегодня праздник всех отцов,
Всех сыновей, всех кто готов,
Свой дом и маму защитить,

*(сжимают и разжимают пальцы)
(хлопают в ладоши)
(из ладошек делают «домик»,
руки прикладывают к сердцу)
(сжимают и разжимают пальцы)*

Всех нас от бед отгородить!

«Капитан» (пальчиковая гимнастика)

Это – Мишка – капитан.

(Сжимают и разжимают пальцы.)

Обошел он много стран.

(Потирают ладони друг о друга)

Обошел он много стран.

Обошел их не пешком -

*(поочередно соединяют подушечки пальцев
обеих рук)*

На кораблике с флажком.

«КАКИЕ БЫВАЮТ РЫБЫ?»

Мы в подводном мире, друг,

*(выполняют движения руками, как будто плывут «брасом», одновременно сжимая
и разжимая ладошки обеих рук)*

Рыбы плавают вокруг:

(делают поочерёдные волнообразные движения то правой, то левой ладошкой)

Рыба-меч, рыба-пила,

(поочерёдно соединяют пальцы обеих рук большим, начиная с мизинца)

Рыба-удильщик и рыба-игла.

«Мама»

Мамочка – мама,

Милая моя,

Мамочка – мама,

Я люблю тебя.

*Поставив ладони друг перед
другом, на каждый слог смыкают
и размыкают сначала мизинцы.*

*На последний слог прижимают Подушечки больших пальцев друг к другу и губами
имитируют поцелуй.*

«НАШИ МАМЫ»

Много мам на белом свете, *(разводят руки в разные стороны, затем крепко
обхватывают себя за плечи)*

Всех их очень любят дети!

Журналист и инженер, *(поочерёдно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала
на одной, затем на другой руке)*

Повар, милиционер,

Швея, кондуктор и учитель,

Врач, парикмахер и строитель –

Мамы разные нужны, *(сжимают обе ладошки в «замочек»)*

Мамы разные важны! *(разводят руки, поднимают ладошками вверх)*

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

(Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Развести пальцы рук.)

Всем лепесткам красоту и питание

(Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.)

Дружно дают под землей корешки.

(Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.)

«ПЛАНЕТЫ»

Раз, два, три, четыре, пять,

(хлопаем в ладоши)

планеты будем мы считать.

К Солнцу ближе всех Меркурий,

(загибаем пальцы на каждое название планеты)

На Венеру полюбуюсь,

Вот Земля — наш дом родной,

Шар любимый голубой.

Мимо Марса пролетаю,

И Юпитер наблюдаю.

Вот Сатурн и Уран

Показали кольца нам.

Вот Нептун,

А вот Плутон,

Дальше всех от Солнца он.

Все планеты хороши,

(хлопаем в ладоши)

полетали от души!

(пальцы сжаты, большой палец вверх)

«ДОМ»

Я хочу построить дом,

Руки над головой "домиком".

Чтоб окошко было в нём,

Руки перед глазами. Концы пальцев рук сомкнуты в "окошко".

Чтоб у дома дверь была,

Ладони повернуты к себе, сомкнуты боковыми частями.

Рядом чтоб сосна росла

Пальцы растопырены. Руки тянем вверх.

Чтоб вокруг забор стоял,

Руки перед собой кольцом, пальцы соединены.

Пёс ворота охранял.

Одна рука "пёс", мизинец отсоединить от других пальцев.

Солнце было,

Скрестить кисти рук, пальцы растопырены.

Дождик шёл,

"Стряхивающие" движения

И тюльпан в саду расцвёл
Предплечья прижаты. Пальцы-лепестки смотрят вверх.
«НАСЕКОМЫЕ»
Дружно пальчики считаем-
Насекомых называем:
Сжимать и разжимать кулачки.
Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зелёным брюхом.
Поочерёдно сгибать пальцы в кулачок, начиная с большого.
Это кто же тут звенит?
Ой, сюда комар летит!
Вращать мизинцем.
Прячьтесь!
Спрятать руки за спину.

Взаимодействие с семьёй:

Очень важно, чтобы родители имели возможность принимать активное участие в образовательном процессе ДОО, обсуждать с педагогом программу индивидуального развития ребенка с учетом его особенностей, обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений.

Основная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом и находят возможности для своего личностного роста — самоактуализации, самообразования, саморазвития, самовоспитания (на своем уровне). Для достижения данной цели следует сформулировать круг взаимосвязанных задач:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ детей самообразования и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:

- поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами образовательной работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1) Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, интервью, информационные письма — рукописные на стенде и электронные, неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью, интернет-сайты, дневники, семейные календари, фотоальбомы и др.

2) Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО: образовательные проекты, мастер-классы, совместные занятия, тематические беседы, студии, Дни открытых дверей, тематические гостиные, творческие выставки, портфолио и др.

3) Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, «школы» и «университеты», тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, «родительские коллоквиумы», консультирование, тематические встречи; мастерклассы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, дискуссионные площадки, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

Примерные формы взаимодействия с родителями по направлению «Тестопластика в ДОУ»:

- Родительское собрание «История возникновения поделок из соленого теста»
- Анкетирование: «Любит ли ваш ребенок заниматься тестопластикой?»
- Родительское собрание «Творим волшебство из соленого теста».
- Консультация «Рецепты замешивания соленого теста».
- Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.
- Мастер - класс «Тесто- это просто».
- Индивидуальные консультации, беседы о специфике работы с соленым тестом.
- Привлечение родителей к семейному творчеству с детьми, способствующему тесному плодотворному сотрудничеству и налаживанию семейных отношений.
- Выставка работ родителей с детьми из соленого теста.
- Ознакомление родителей с литературой по тестопластике.
- Оформление фотоальбома «Радость творчества».
- Оформление стенда «Радость творчества»

4. Условия реализации программы

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий с детьми:

1. Групповая комната, оснащенная детской мебелью и местом для работы с тестом.

2. Инструменты и приспособления для художественно-изобразительной деятельности:

- досточки;
- солёное тесто;
- скалки для раскатывания теста ровным слоем;
- расчёски, стеки (чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках);
- пластмассовые лопатки;
- штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
- кисточки (для склеивания отдельных частей солёного теста, разглаживания неровности на поверхности);
- стаканчики для воды;
- краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы);
- прозрачный лак (понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги);
- салфетки бумажные, тканевые;
- бумага белая, цветная, картон (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков и пр.);
- природный материал (семена, травы, крупы и другие);

- ленточки, тесьма;
 - бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки, проволока для изготовления усиков, и другие);
 - алюминиевая фольга;
 - тонкие палочки (делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений).
3. Наглядный материал: иллюстрации, народные игрушки, образцы изделий.
4. Детская художественная литература.

5. Список литературы

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 192 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
5. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. - М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с.
6. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. - М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.
7. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика, аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 160 с.
8. Лыкова И.А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / Составитель, научный редактор И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010. – 160 с.
9. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Солёное тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
11. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – Издательство: Дрофа-плюс, 2009. – 144 с.
12. Фирсова А. П. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.
13. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Издательство – Академия развития, 2000. – 192 с.
14. Лычагина И.А. Лепка из солёного теста 4-5 лет - Мозаика Синтез, 2017 г.
15. Макарова М.К. Фигурки из соленого теста. – Харьков, 2015 г.
16. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом; - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64 с.

6. Годовой календарно – тематический план

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание
Сентябрь	3 неделя	Прощай, лето. Большой урожай (фрукты, овощи)	<p>Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной деятельности; использовать стеку для придания оригинальности своему изделию.</p> <p>Диагностика, позволяющая определить достижение воспитанниками планируемых результатов (проводится в виде наблюдения за деятельностью детей во время занятия).</p>
	4 неделя	Осенний листопад	Продолжать прививать интерес к тестопластике. Закреплять умение детей отщипывать маленькие кусочки теста разного цвета (желтый и оранжевый), придавать лепёшкам форму листьев, наносить на листики стеклом тонкие прожилки и создавать композицию из разноцветных листочков.
Октябрь	1 неделя	Грибная поляна	Продолжать формировать навык объёмной лепки из теста. Закрепить умение детей работать с каркасом. Развивать творческие способности фантазию. Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.
	2 неделя	Капитошка	Показать, как лепить мультипликационного героя – Капитошку. Лепить объёмную поделку шарообразной формы. Украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки, дополнительным материалом. Приучать работать как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
	3 неделя	Совушка	Закрепить приёмы лепки раскатывания и расплющивания. Отображать внешние особенности совы - большие крылья и глаза. Развивать творческие способности.
	4 неделя	Собачка в будке	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, придавая некоторые характерные особенности. Содействовать дальнейшему освоению способов лепки из солёного теста. Развивать интерес к изобразительной деятельности;

			эстетическое восприятие.
Ноябрь	1 неделя	Тульский пряник	Познакомить детей с технологией изготовления тульского пряника. Продолжать учить работать с тестом: замешивать, делить на части, раскатывать, придавать форму, делать выемки и высебки.
	2 неделя	Колючий ёжик	Закрепить особенности лепки ёжика. Развивать стремление соблюдать последовательность соединения деталей, разные приемы лепки. Формировать представления об основах техники безопасности.
	3 неделя	Любимые игрушки	Развивать самостоятельность при выборе игрушки, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для более изобразительного образа. Развивать инициативность.
	4 неделя	Печатание кулонов в подарок ко "Дню Матери"	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок близким людям (кулоны и медальоны). Формировать у детей желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
Декабрь	1 неделя	Зимний домик	Закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности, фантазию в процессе украшения домика дополнительными деталями из теста.
	2 неделя	Город снеговиков	Развивать самостоятельность при использовании конструктивного способа лепки, при планировании своей работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.
	3 неделя	Ёлочные украшения	Учить детей моделировать ёлочные игрушки из солёного теста и фольги по условию: в основе игрушек должны быть три базовые формы – шар, конус, цилиндр

			(каждый ребёнок лепит по 3 разные игрушки, материал на выбор)
	4 неделя	Новогодняя ёлочка	Продолжать знакомить со способом лепки из конуса. Поощрять самостоятельность при выборе приема лепки - для передачи колких иголочек. Развивать чувство пропорций, композиции.
Январь	1 неделя	Птица счастья	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Развивать творчество, воображение.
	2 неделя	Рождественская свеча	Закреплять умение плести косичку из теста; закрепить навык наносить узор с помощью стеки. Развивать воображение, согласованность в работе глаза и руки.
	3 неделя	Подсвечник Снеговик	Продолжать учить мастерить функциональные предметы для интерьера, сувениров и подарков. Совершенствовать технику лепки из солёного теста. Раскрыть прямую связь между пластической формой, материалом и технологией. Расширить возможности и сферу применения конструктивного способа.
Февраль	1 неделя	Декоративные тарелки	Развивать творчество детей в декоративной лепке, в использовании приемов барельефной лепки в украшении тарелки; развивать мелкую моторику через раскатывание пластилина из тонких жгутиков, завитков, шарообразных форм; формировать интерес к работе с пластилином; способствовать самостоятельности и аккуратности при работе с пластилином.
	2 неделя	Роспись готовых тарелок	Способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки рисования на заготовке-тарелке. Совершенствовать навыки работы с красками. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками и тестом.
	3 неделя	Натюрморт с	Закреплять умения лепить шар, вытягивать и сплющивать в диск;

		самоваром	добавлять и оформлять детали; лепить краник, ножки и подставку; размещать композицию на основе.
	4 неделя	Кружка в подарок папе	Совершенствовать технику лепки из солёного теста. Закреплять умение планировать работу: задумывать образ кружки, подбирать материал для украшения, делить тесто на нужное количество частей разной величины, лепить рациональным способом, последовательно, начиная с крупных деталей.
Март	1 неделя	Разноцветные бусы и браслеты из цветного теста	Закрепить последовательность лепки. Соблюдать пропорции и выделять особенности формы, деталей. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Раскрывать творческую фантазию детей в процессе работы.
	2 неделя	Подводное царство	Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции по заданной теме. Формировать способность лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	3 неделя	Сюжетная картина «Баю-бай»	Закреплять умение готовить основу для картины – пластину из солёного теста, раскатывать длинный валик и обрамлять картину. Лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, признаки, форму, строение, величину.
	4 неделя	Фоторамки	Учить подбирать картон подходящего размера, делать основу для рамки, оформлять (раскатывать длинный валик, слегка сплющивать и выкладывать на рамке) по своему желанию.
Апрель	1 неделя	Лягушонок и лужа	Закреплять умение детей работать с тестом, создавать части тела в виде округлой формы головы, цилиндрической формы лапок и овальной формы туловища. Учить соединять детали плотно между собой, примазывая друг к другу; при помощи стека делать пальчики на лапках лягушки. Развивать воображение,

			творческое мышление.
	2 неделя	В далёком космосе	Освоение техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов, звезд, планет. Развивать мелкую моторику, творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	3 неделя	Божья коровка на листике	Закреплять умение работать с тестом; со стеклом, скалкой. Развивать опыт в творческом поиске новых решений в создании композиции по заданной теме. Формировать способность лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их.
	4 неделя	Раскрашивание божьей коровки на листике	Способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки раскрашивания теста. Совершенствовать навыки работы с красками. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками и тестом.
Май	1 неделя	Ласточка	Продолжать учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом – скатывание, расплющивание, деление целого на три части при помощи стеки. Развивать моторику рук при создании композиции из теста, творческое воображение. Продолжать воспитывать внимание, сосредоточенность.
	2 неделя	Часы и цифры	Продолжать учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде и назначении (корпус, циферблат со стрелками, часовой механизм внутри, кнопка звонка на будильнике, маятник на настенных или напольных часах, ремешок на наручных и т. д.). Совершенствовать технику лепки на готовой форме. Воспитывать интерес к познанию бытовой культуры и более точному отражению своих представлений и впечатлений в изобразительной деятельности.

	3 неделя	Такие разные картины	Учить выполнять лепную картину из солёного теста по замыслу, оформлять работу. Диагностика, позволяющая определить достижение воспитанниками планируемых результатов (проводится в виде наблюдения за деятельностью детей во время занятия).
	4 неделя	Панно «Дерево жизни»	Закреплять умение создавать композиционную основу с крепежом, лепить и выкладывать фигурный ствол дерева; лепить листья рациональным способом.